



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

5
4
عام المجتمع
YEAR OF COMMUNITY
UAE

نحن
الإمارات
WE THE UAE
2031

2025-2026

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ



الصف
03

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

كِتَابُ الطَّالِبِ

الصف الثالث

المجلد الأول



دلائل رموز الغلاف

لون الحلقة الأولى



مركز اتصال وزارة التربية والتعليم

اقتراح - استفسار - شكوى



80051115

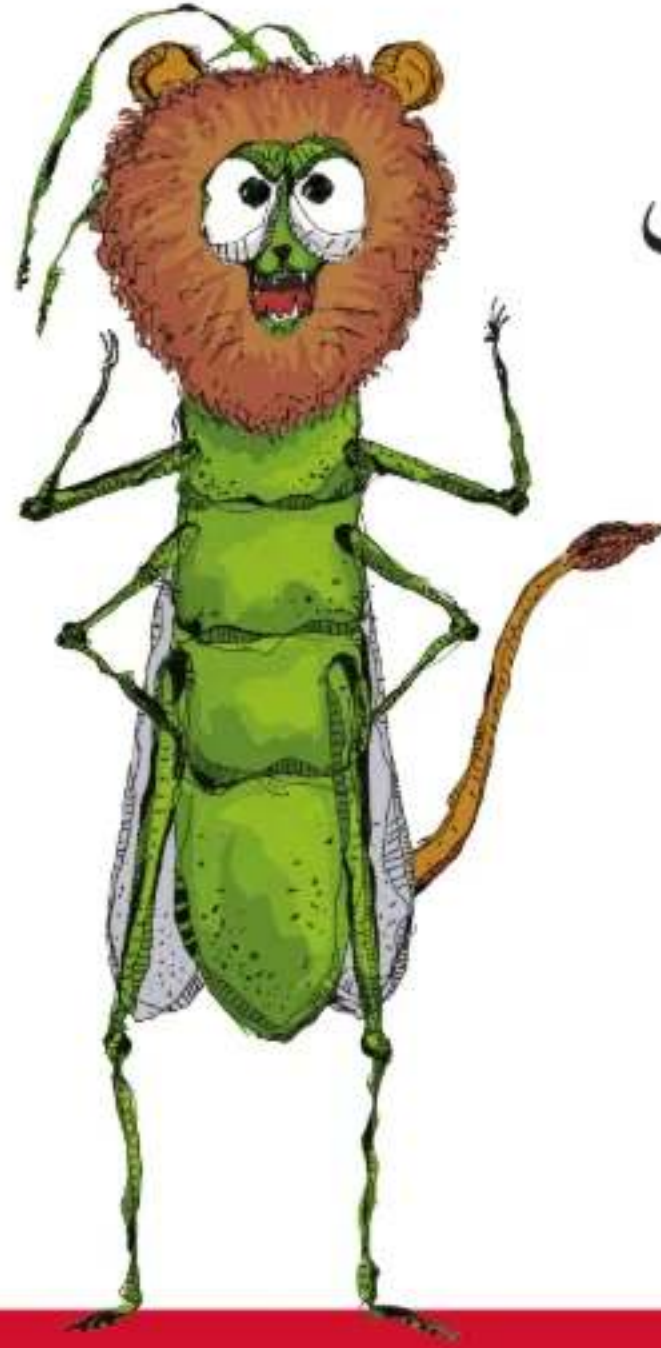


www.moe.gov.ae



Info@moe.gov.ae

الفهرس



يتم تعريف المحتوى على تطبيق التعلم الذكي



الوحدة الأولى: كيف ترى نفسك؟

- 10 المَعْجَمُ اللُّغَوِيُّ لِلنَّصِّ الْقَصَصِيِّ
- 12 المَهَارَةُ (تَتَّبِعُ الْأَحْدَاثَ)
- 13 الْإِسْتِرَاطِيَّة: طَرُحُ الْأَسْئَلَةِ
- 15 قِصَّةُ (مَلِكِ الْحِكَايَاتِ)
- 51 الْمُحَادَثَةُ
- 52 المَعْجَمُ اللُّغَوِيُّ لِلنَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ
- 54 نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ (عَالَمُ الْحَشَرَاتِ مِنْ حَوْلِنَا)
- 66 اصْنَعِ رَوَابِطَ
- 67 اعْرِفْ لُغَتَكَ ... أَحِبَّهَا (الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ وَالْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ)
- 70 الْكِتَابَةُ (كِتَابَةُ فِقْرَةٍ "الْأَفْكَارِ")
- 72 النَّشِيدُ (أَحِبُّ الْخَيْرِ)
- 74 الْاسْتِمَاعُ (يَمَامَةُ تَتَعَلَّمُ الطَّيْرَانِ)





الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: كَيْفَ نَعِيشُ سَعْدَاءَ؟

80	 الْمُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ لِلنَّصِّ الْقَصَصِيِّ
82	 الْمَهَارَةُ (فَهْمُ الْمَغْزَى)
83	 الْإِسْتِرَاطِيَّةُ (التَّحْلِيلُ وَالرَّبْطُ)
85	 الْقِصَّةُ (غَابَةُ الْعَجَائِبِ)
113	 اَعْمَلْ مَعَ زُمْلَانِكَ
114	 دَوْرُكَ الْآنَ
115	 الْمُحَادَثَةُ (إِحْسَانٌ أَمْ إِسَاءَةٌ)
116	 الْمُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ لِلنَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ
118	 النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِيُّ (أَيْنَ نَجِدُ السَّعَادَةَ؟)
130	 اصْنَعْ رَوَابِطَ
131	 النَّحْوُ (أَسْلُوبُ النَّدَاءِ)
134	 الْكِتَابَةُ (نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ: التَّنْظِيمُ)
136	 النَّشِيدُ (وَتَبْقَى نَبْضَةُ الْحُبِّ)
138	 الْإِسْتِمَاعُ (أَرَى بِأُذُنِي)



الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ: اِبْدَاءُ الْخُطُوبَةِ الْأُولَى

144	 الْمُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ لِلنَّصِّ الْقَصَصِيِّ
146	 الْمَهَارَةُ (تَتَبُّعُ الْأَحْدَاثِ)
147	 الْإِسْتِرَاطِيَّةُ (التَّحْلِيلُ وَالاسْتِنَاجُ)
149	 الْقِصَّةُ (مَالِكُ النَّسْرِ الذَّهَبِيِّ)
177	 اَعْمَلْ مَعَ زُمَلَائِكَ
178	 دَوْرُكَ الْآنَ
179	 الْمُحَادَثَةُ
180	 الْمُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ لِلنَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ
182	 النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِيُّ (لَسْتُ خَائِفًا... أَنَا شَجَاعٌ)
194	 اصْنَعْ رَوَابِطَ
195	 النَّحْوُ (أُسْلُوبُ التَّعْجُبِ)
198	 الْكِتَابَةُ (نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ: اخْتِيَارُ الْكَلِمَاتِ)
200	 النَّشِيدُ (بَيْنَ الْعَوَاصِفِ وَالرِّيَّاحِ)
202	 الْاسْتِمَاعُ (نَدْوَةٌ عَنْ ظَاهِرَةِ الْخَوْفِ عِنْدَ الْأَطْفَالِ)
206	 الْمُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ
220	 قَائِمَةُ قِرَاءَاتِي فِي الْإِجَازَةِ

مقدمة

"حدود لغتي هي حدود عالمي"

عزيزي الطالب:

نضع بين يديك كتاب اللغة العربية الذي نأمل أن يكون بوابتك الكبرى إلى عالم اللغة الجميل، عالم الكلمات والمعاني والأفكار والمشاعر، فنحن، منذ وعينا على الحياة، في صحبة لا تنقطع مع اللغة. هل فكرت يوماً كيف يمكن أن تكون الحياة بلا كلمات؟ كيف يمكن أن يمرّ يومٌ من إيماننا بلا "صباح الخير" و"كيف حالك؟" و"أمي" و"أبي"؟ وكيف ستكون حياتنا من دون أن نقول أو نسمع "أحبك" و"شكراً"، وكيف ستكون قلوبنا من دون أن تزهر فيها كلمات مثل "الحمد لله رب العالمين" هذه هي اللغة تجري في حياتنا كما تجري الدماء في عروقنا.

ونحن نريد لك أن تكون غنياً بلغتك، سعيداً بها، لأننا باللغة نصير أكثر ذكاءً ومعرفة، وأكبر قلباً وعاطفة، نزداد ثقة بأنفسنا، ونعبّر عن أفكارنا تعبيراً ناصعاً جميلاً يجعل الآخرين يفهموننا ويقدرّوننا. ولأنك أغلى ما نملك في هذا الوطن الكريم فإننا اجتهدنا كثيراً لنجعل كتاب اللغة العربية على قدر مكانتك ومكانة العربية في قلوبنا، فهذا الجهد لك، وكل حرف في هذا الكتاب هو لك وحدك، فاعسى أن تنتفع به وتسعد.

لقد اخترنا لك نوافذ تطلّ بها على العربية وتكشف منها جمالها وفرادتها:

وأول هذه النوافذ نافذة القصة؛ فعالم القصص عالم خيالي، يتيح لك الفرصة لتخيّل الشخصيات، وتفكر في الأحداث، وتسأل عن المعاني، ويساعدك لتفهم الحياة أكثر، وتتعلم كيف تكون إنساناً متّزناً صالحاً سعيداً رحيماً، ويقدم لك لغتك العربية في كلمات لطيفة وعبارات جميلة.

وثاني هذه النوافذ نافذة النصوص المعلوماتية التي تقدم لك معلومات طريفة جديدة في مجالات مهمة من مجالات المعرفة.

وثالث هذه النوافذ هي نافذة الشعر والأناشيد لتستمتع بجمال لغتك العربية، وموسيقاها، وكلماتها، وتشارك زملاءك حفظها، والغناء بها.

أما الأنشطة فهي أنشطة تجمع بين التعلّم والمتعة، وتحثك على أن تشارك برأيك وخبراتك وتجاربك الشخصية، وأن تشارك مع زملائك في النقاش والعمل، كما أنّها تأخذ بيدك خطوة خطوة لترتقي في مدارج لغتك العربية.

نودّ أن ينال الكتاب رضاك، وأن تكتب لنا عن رأيك في القصص والدروس، وعن تجربتك في تعلّم العربية لهذا العام، كيف هي؟ وكيف تحبّ أن تكون؟

الوَخْدَةُ الْأُولَى : كَيْفَ تَرَى نَفْسَكَ؟

إِذَا آمَنْتَ بِنَفْسِكَ آمَنَ النَّاسُ بِكَ، وَإِذَا تَفَاءَلْتَ بِعَمَلِكَ، تَفَاءَلَ النَّاسُ مِنْ حَوْلِكَ، وَحَقَّقُوا أَهْدَافَهُمْ.
صَاحِبُ السُّمُوِّ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ رَاشِدٍ آلِ مَكْتُومٍ - رَعَاهُ اللَّهُ -



نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

• ARB.1.2.02.008 يُطَبِّقُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصُّوَرِيَّاتِ لِيَتَقَرَّأَ الْكَلِمَاتِ الْمَأْلُوفَةِ، وَيَهَيِّجَ الْكَلِمَاتِ غَيْرَ الْمَأْلُوفَةِ وَمُتَعَدِّدَةِ الْمَقَاطِعِ.

• ARB.1.3.02.014 يَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ سِتِّينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ.

• ARB.1.3.02.015 يَقْرَأُ قِرَاءَةً سَلِيمَةً نُصُوصًا تَحْلُو بِغُضِّ كَلِمَاتِهَا التَّسْيِطَةَ مِنَ الضَّبْطِ مُعْتَمِدًا عَلَى السِّيَاقِ.

• ARB.2.1.01.007 يُحِبُّ عَنْ أَسْئَلَةٍ تُظْهِرُ فَهْمَهُ لِلْفِكْرِ الرَّئِيسَةِ وَالْفِكْرِ الْفِرْعَانِيَّةِ مُسْتَعِينًا بِالنَّصِّ.

• ARB.2.1.01.006 يُحَدِّدُ تَطَوُّرَ الْأَحْدَاثِ، مُوضِّحًا الصَّرَاحَ بِأَنْوَاعِهِ، وَالْبِدَايَةَ وَالْوَسْطَ وَالتَّهَايَةَ وَالْمَغْزَى.

• ARB.6.1.01.005 يُحَدِّدُ عِلَاقَاتِ التَّضَادِّ وَالتَّرَادُفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.

• ARB.6.1.02.005 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِالمُعْجَمِ المُبَسَّطِ المُصَوَّرِ.

• ARB.6.1.02.006 يُوظِّفُ كَلِمَاتٍ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ، وَيُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِسِيَاقِهَا، وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَضْدَادِهَا.

• ARB.5.1.02.013 يُقَدِّمُ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا شَفَوِيًّا عَنْ خَبَرَاتِ شَخْصِيَّةٍ مُحَدَّدًا فِيهِ الزَّمَانَ وَالْمَكَانَ بِاسْتِخْدَامِ اللُّغَةِ الْفَصِيحَةِ مُنَوَّعًا أَسَالِيْبَهُ لِحَدِّبِ الْمُسْتَمْعِينَ وَتَشْوِيقِهِمْ مُتَفَاعِلًا مَعَهُمْ مِنْ خِلَالِ إِجَابَتِهِ عَنْ أَسْئَلَتِهِمْ.

• ARB.4.1.01.007 يَحْضُلُ عَلَى مَعْلُومَاتٍ مِنْ عِدَّةِ مَصَادِرٍ مِثْلَ: (المَوْسُوعَاتِ، وَالْقِصَصِ، وَأَشْرَطَةِ الْفِيدْيُو، وَالشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ، وَالْأَقْرَاصِ الْمَضْغُوطَةِ).

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَضْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلَهَا.

النَّوَادِرُ (اسْمٌ)

قَرَأْتُ قِصَّةً مِنْ كِتَابِ نَوَادِرِ جُحَا.



يَزَارُ (فِعْلٌ)

يَزَارُ الْأَسَدُ، بِصَوْتٍ عَالٍ.



3

مَهْرُوس (اسْم)

أَحَبُّ الْبَطَاطَا الْمَهْرُوسَةَ مَعَ اللَّحْمِ الْمَفْرُومِ.



4

اللَّزِج (اسْم)

الصَّمْغُ مَادَّةٌ لَزِجَةٌ.



5

تَسْخَرُ (فِعْل)

غَضِبْتُ رَيْمٌ مِنْ أَحْيِهَا؛ لِأَنَّهُ يَسْخَرُ مِنْ زَمِيلِهِ.



6

لَفَتَ انْتِبَاهِ (تَرْكِيب)

الْمُهَرِّجُ يَحَاوِلُ لَفَتَ انْتِبَاهِ الْجُمْهُورِ.



7

الْحِرْبَاءُ (اسْم)

الْحِرْبَاءُ مِنَ الزَّوَاحِفِ الَّتِي تَسْتَطِيعُ تَغْيِيرَ لَوْنِهَا.



8

رَحِيقَ (اسْم)

امْتَصَّتِ النَّحْلَةُ رَحِيقَ الزَّهْرَةِ.





المهارة: تتبّع الأحداث



في قصّة: "ملك الحكايات" نتعرّف الجُنْدَب الذي يُحاول أن يقف على صخرة الحكايات، ويروي حكايته، وفي كلّ مرّة تسخر منه الحيوانات، فماذا فعل؟ كيف استطاع أن يصبح ملكاً في نهاية القصّة؟

استخدام المخططات يُساعدك على تتبّع أحداث القصّة.

البداية

- مَنْ هِيَ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ؟ هَلْ هُنَاكَ شَخْصِيَّاتٌ أُخْرَى فِي الْقِصَّةِ؟
- مَاذَا تُرِيدُ الشَّخْصِيَّةُ أَنْ تَفْعَلَ؟



الوسط

- مَاذَا قَرَّرَتِ الشَّخْصِيَّةُ أَنْ تَفْعَلَ لِتَجْعَلَ الْحَيَوَانَاتِ تَسْمَعُ حِكَايَاتِهَا؟
- هَلْ نَجَحَتْ فِي ذَلِكَ؟



النهاية

- مَاذَا حَدَثَ فِي النِّهَايَةِ؟
- مَا الْحِكَايَةُ الَّتِي تُرِيدُ الشَّخْصِيَّةُ رِوَايَتَهَا لِلْحَيَوَانَاتِ؟



اِطْرَحْ تَسْأُؤَلَاتِكَ وَأَنْتَ تَقْرَأُ الْقِصَّةَ، مُتَتَبِّعًا فِي ذَلِكَ مَرَاكِهَا، وَضَعْ سُؤَالَ يَتَعَلَّقُ بِأَحْدَاثِ كُلِّ مَرَّحَلَةٍ عَلَى حِدَةٍ، مُرَاعِيًا التَّسْلُسَ الْمَوْجُودَ فِي الْقِصَّةِ.

البداية



الوسط



النهاية

تَعَرَّفِ الْكَاتِبَةَ:

سونيا نمر

- كاتبة فلسطينية، كتبت القصص للأطفال، وترجمت الكتب، إلى جانب عملها مسؤولاً تعليم في المتاحف في لندن.
- حظيت روايتها «قطعة صغيرة من الأرض»، التي شاركها في تأليفها (إليزابيث ليرد)، بتقدير كبير.
- وحصلت على الجائزة الأولى في جائزة الاتصالات لأدب الأطفال العربي عن فئة أدب اليافعين العربي عن "رحلات عجيبة في البلاد الغريبة" من مؤلفاتها:
- (حذاء الطنبوري) (بالاشتراك مع رشا حمامي)، 1996
- (أولها خيال وآخرها خيال) (قصة للأطفال)، 2002
- (زلوطة) (بالاشتراك مع سعاد ناجي)، 2011
- (ملك الحكايات) (قصة للأطفال)، 2014

مَلِكُ الْحِكَايَاتِ

مَلِكُ الْحِكَايَاتِ

قصة: سونيا نمر
رسوم: عبد الله قواريق



المفردات والتراكيب:

النوادر تسخر

يزأر لفت انتباه

مهروس الحرباء

اللزج رحيق

المهارة:

تتابع الأحداث:

أعد سرد الأحداث بالترتيب الذي وقعت فيه.

الإستراتيجية:

طرح الأسئلة

نوع النص:

قصة خيالية: قصة لا يمكن أن تحدث في الواقع.

مَلِكُ الْحِكَايَاتِ

قصة: سونيا نمر
رسوم: عبد الله قواريق



فِي اللَّيَالِي الْمُقَمَّرَةِ تَتَجَمَّعُ
الْحَيَوَانَاتُ لِللَّسَّهِرِ وَتَبَادُلُ
الْقِصَصِ وَالنُّوَادِرُ، يَقِفُ كُلُّ
حَيَوَانٍ فَوْقَ صَخْرَةٍ الْحِكَايَاتِ،
وَيَحْكِي حِكَايَةً.



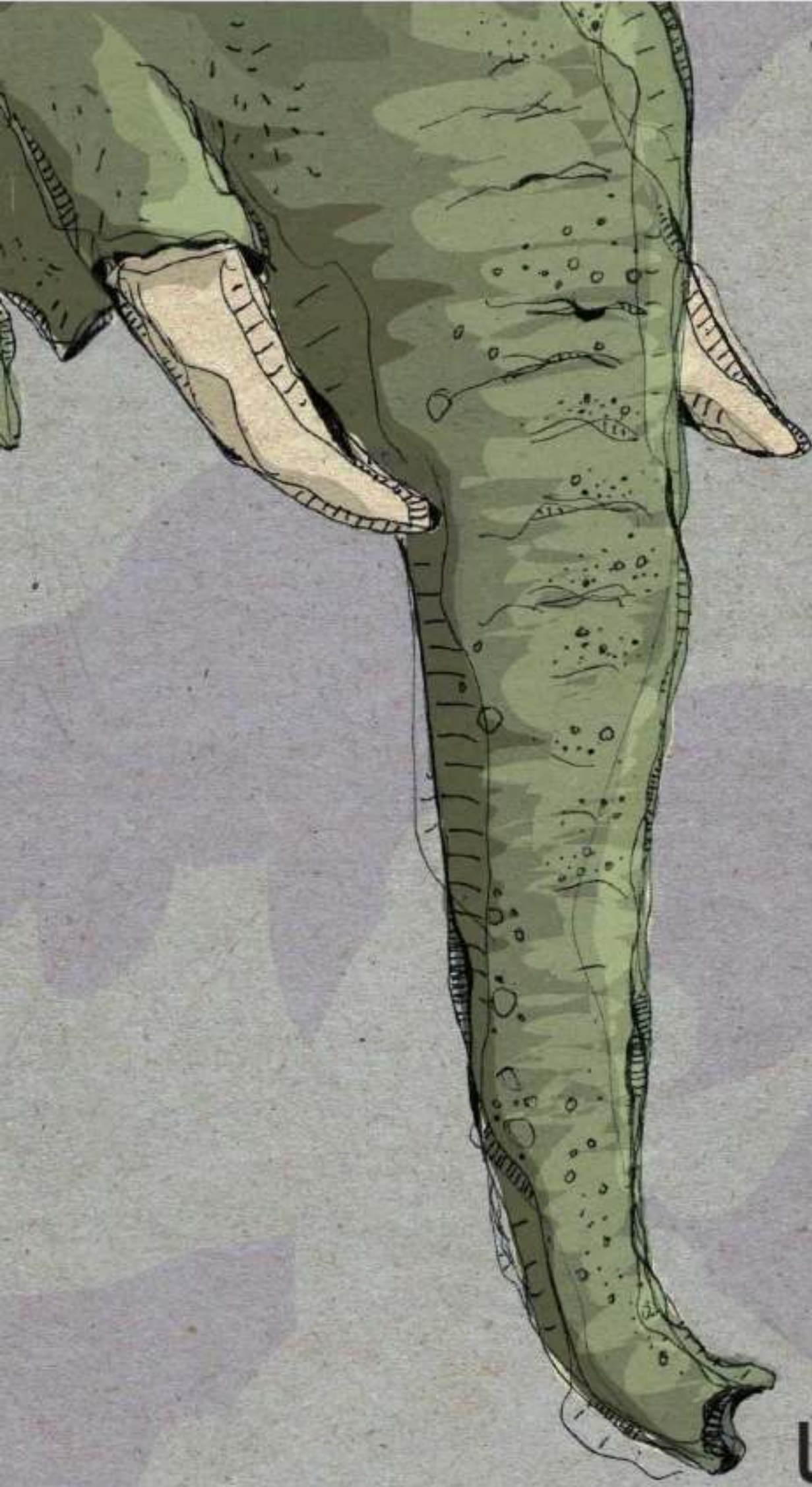
وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ يُحَاوِلُ الْجُنْدُبُ أَنْ يَقِفَ عَلَى
صَخْرَةِ الْحِكَايَاتِ يَرْوِي حِكَايَتَهُ، وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ
تَسْخَرُ مِنْهُ الْحَيَوَانَاتُ وَتَقُولُ لَهُ:
أَتُرِكَ الْحَدِيثَ لِلْكِبَارِ، أَمَّا أَنْتَ فَلَيْسَ لَدَيْكَ
أَيُّ حِكَايَةٍ مُسَلِّيَةٍ

وَيَغْرَقُونَ
فِي الضَّحِكِ.



فَكَّرَ الْجُنْدُبُ كَثِيرًا **ماذا** سَيَفْعَلُ
لِيَجْعَلَ الْحَيَوَانَاتِ تَحْتَرِمُهُ وَتَسْمَعُ
حَكَايَاهُ؟





رُبَّمَا عَلَيْهِ أَنْ يَكُونَ قَوِيًّا
كَالْفِيلِ. ذَهَبَ إِلَى شَجَرَةٍ
قَرِيبَةٍ، وَبَدَأَ يَدْفَعُهَا بِقُوَّةٍ
كَمَا تَفْعَلُ الْفِيلَةُ.

طاخ

طاخ

طاخ

طاخ

طاح

طاح

طاح

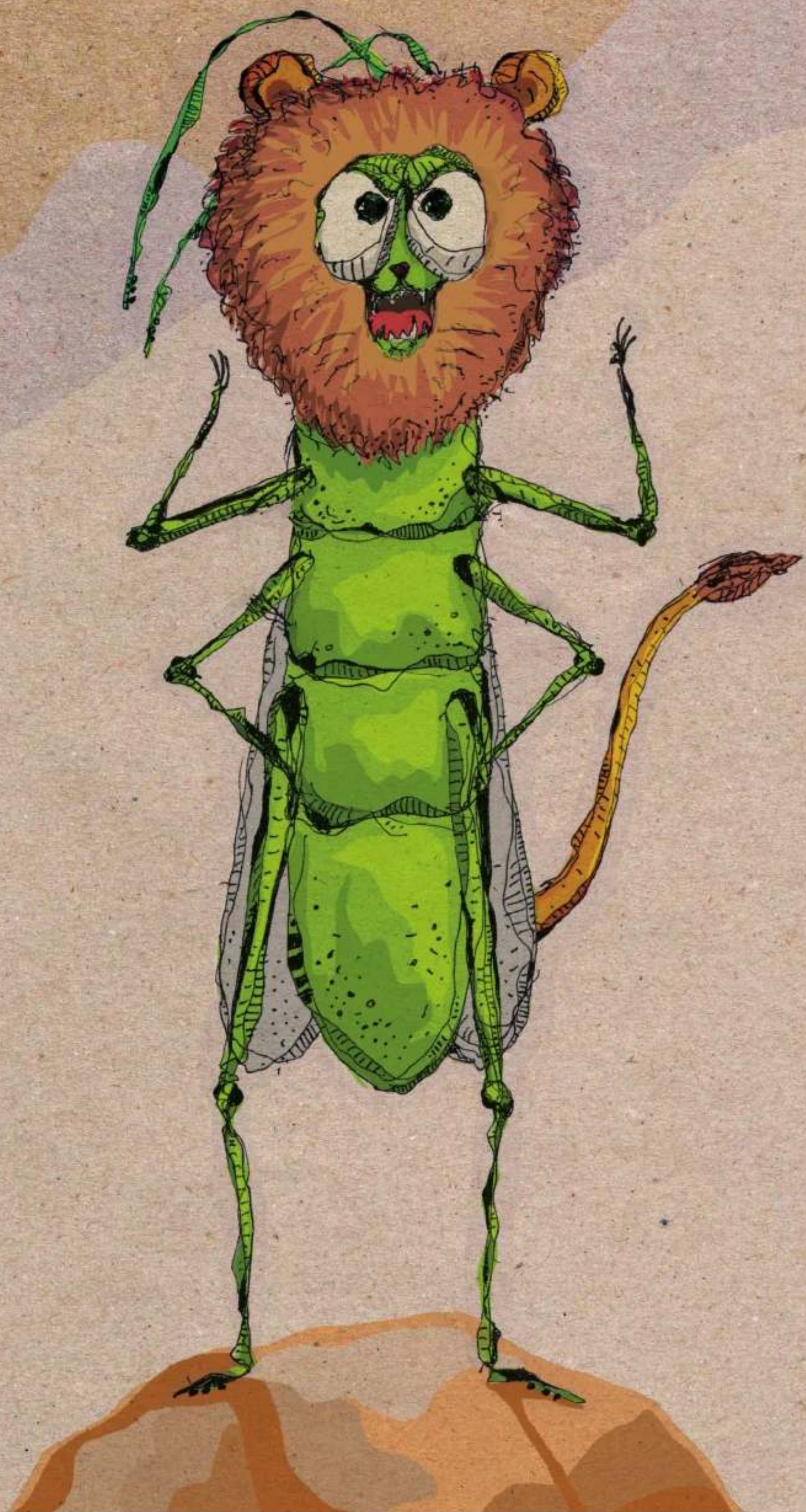
طاح

لَكِنَّ الشَّجَرَةَ لَمْ تَتَحَرَّكَ، وَآلَمَهُ
ظَهْرُهُ كَثِيرًا وَكُسِيرَ أَحَدُ جَنَاحَيْهِ.

كَانَتْ بَعْضُ الْحَيَوَانَاتِ تُرَاقِبُهُ
فَضَحَكَتْ، فَاحْمَرَّتْ وَجْهَهُ الْجُنْدُبِ
الْأَخْضَرِ مِنَ الْحَرَجِ.



© حسن الحصري، ٢٠١٤. هذا العمل فني، لا يمكن استخدامه أو توزيعه أو بيعه أو أي شكل من أشكال استغلاله التجاري دون إذن مسبق من الفنان.



تُمْ فَكَّرَ.

رُبَّمَا أَنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَكُونَ قَوِيًّا كَالْفِيلِ، لَكِنَّهُ
يَسْتَطِيعُ أَنْ يَزَارَ كَالْأَسَدِ، سَيَجْعَلُ الْحَيَوَانَاتِ
تَرْتَعِدُ خَوْفًا، وَسَيُخَيِّفُ الطُّيُورَ الَّتِي قَدْ تَتَجَرَّأُ عَلَى
أَنْ تَصْطَادَهُ. وَقَفَ فَوْقَ صَخْرَةٍ عَالِيَةٍ، زَارَ فَخَرَجَتْ
مِنْهُ:

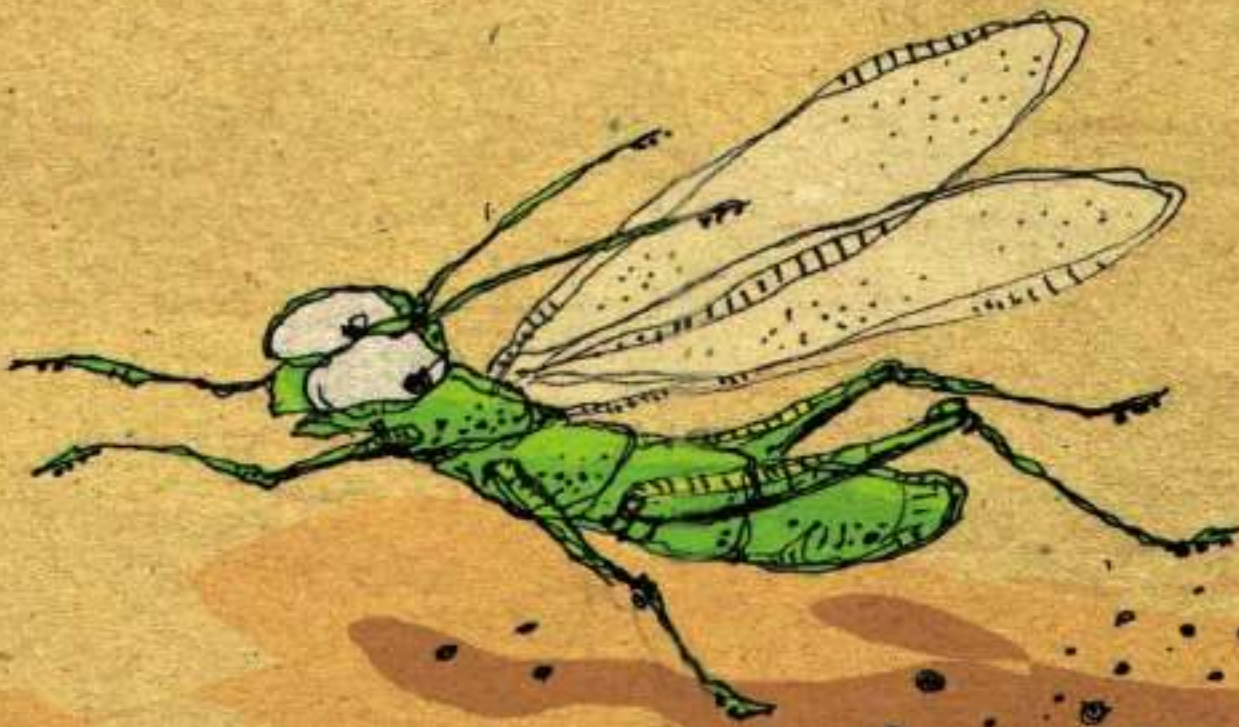
"كريكيت، كريكيت،

كريكيت، كريكيت، كريكيت"



جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم. لا يسمح بنسخة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تعديلها أو نقلها بأي شكل من الأشكال. من دون إذن مسبق من الناشر.

لَفَتَ صَوْتُهُ اِنْتِبَاهَ أَحَدِ الطُّيُورِ،
فَاقْتَرَبَ مِنْهُ بِمِنْقَارِهِ الْعِمْلَاقِ مُحَاوِلًا
إِصْطِيَادَهُ، فَهَرَبَ الْجُنْدُبُ بِأُعْجُوبَةٍ.



فَكَرَ... رُبَّمَا لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَزَارَ كَالْأَسَدِ،
لَكِنَّهُ بِالتَّأَكِيدِ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَتَلَوَّنَ مِثْلَ الْحِرْبَاءِ.
دَهَنَ جَسَدَهُ وَجَنَاحَيْهِ بِالطَّيْنِ، فَصَارَ لَوْنُهُ بُنْيَا
كَالْتُّرَابِ.

إِقْتَرَبْتُ غَزَالَةً رَاكِضَةً وَلَمْ تَنْتَبِهْ لَهُ، وَلَوْلَا
سُرْعَةُ حَرَكَتِهِ لَمَاتَ مَهْرُوسًا تَحْتَ أَقْدَامِهَا !

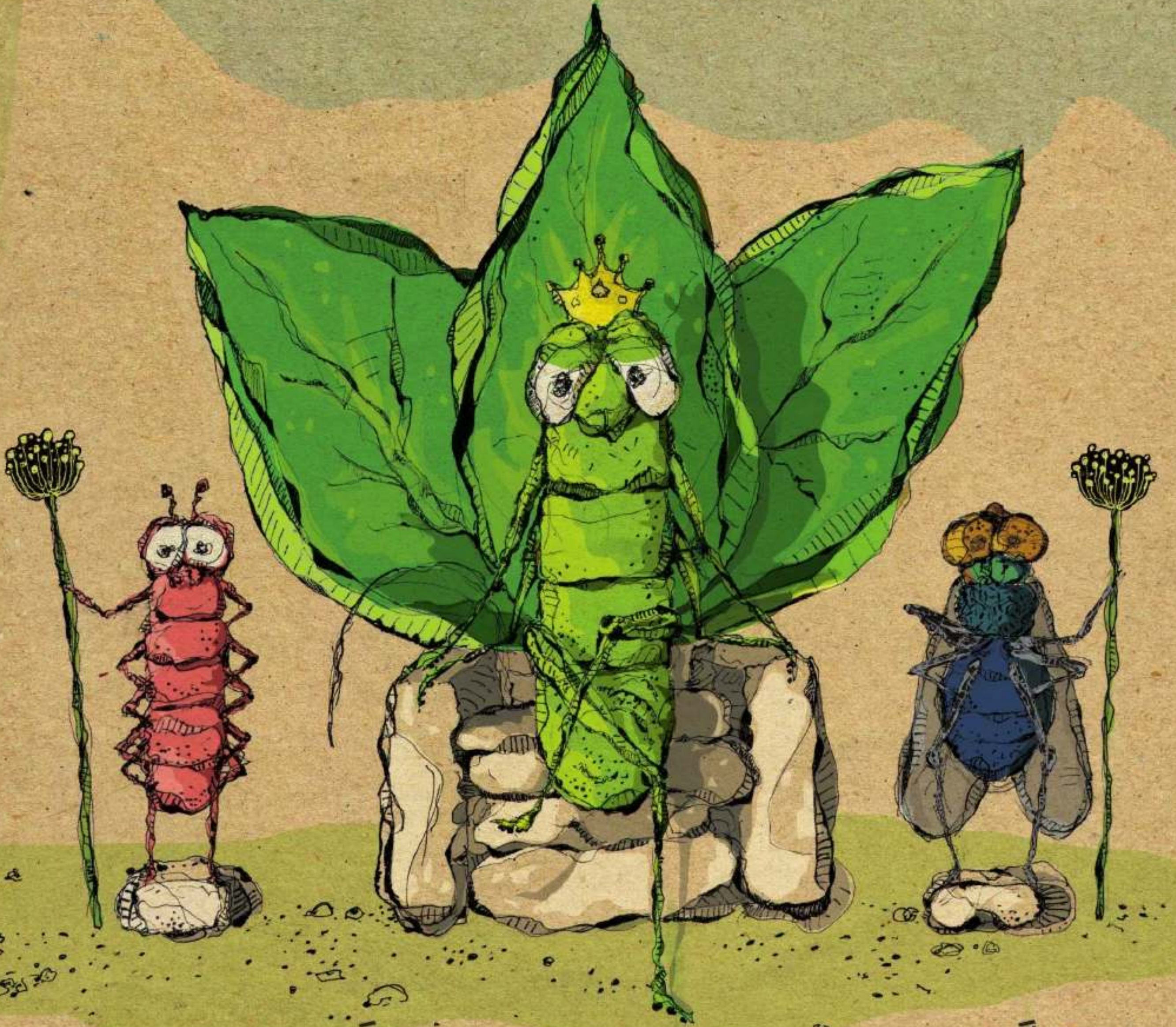




فَذَهَبَ لِيَغْسِلَ نَفْسَهُ فِي بُقْعَةٍ مَاءٍ
وَلَمْ يَنْتَبِهْ إِلَى لِسَانِ الضَّفْدَعِ الْأَحْمَرِ
الَّذِي يَقْتَرِبُ مِنْهُ لِاتِّقَاطِهِ



وَلَوْلَا حَرَكََةُ الضَّفَدَعِ
فِي الْمَاءِ نَبَّهَتْهُ لَصَارَ غِذَاءً لَهُ.



فَكَرَّ الْجُنْدُبُ: رُبَّمَا لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَكُونَ قَوِيًّا كَالْفِيلِ،
وَلَا مُخِيفًا كَالْأَسَدِ، وَلَا مُتَلَوِّنًا كَالْحِرْبَاءِ، لَكِنَّهُ يَسْتَطِيعُ
أَنْ يَكُونَ مَلِكًا.

صَنَعَ لِنَفْسِهِ تَاجًا مِّنَ الْعُشْبِ الْأَخْضَرِ، وَوَضَعَهُ
فَوْقَ رَأْسِهِ وَوَقَفَ فَوْقَ أَغْلَى زَهْرَةٍ، وَصَاحَ:
أَنَا مَلِكُ الْحَيَوَانَاتِ!
ثُمَّ تَذَكَّرَ سُخْرِيَّةَ الْحَيَوَانَاتِ مِنْهُ، فَصَاحَ:

أَنَا مَلِكُ الْحَشَرَاتِ!





مَرَّتْ أَمَامَهُ نَمْلَةٌ مُسْرِعَةٌ تَحْمِلُ فَوْقَ ظَهْرِهَا
حَبَّةَ قَمْحٍ، فَقَالَ الْجُنْدُبُ:
أَنَا مَلِكُ الْحَشَرَاتِ!
فَقَالَتِ النَّمْلَةُ بِغَضَبٍ:
لَدَيْنَا مَلِكَةٌ تَجْعَلُنَا نَعْمَلُ لَيْلَ نَهَارٍ، لِنَجْمَعَ
الطَّعَامَ، لَا نُرِيدُ مَزِيدًا مِنَ الْمُلُوكِ!
وَأَسْرَعَتْ مُبْتَعِدَةً.

رَأَى خُنُفُسَاءَ تَسِيرُ مُتَمَهِّلَةً تَحْتَ أَشِيعَةِ
الشَّمْسِ، فَقَالَ لَهَا:

أَنَا مَلِكُ الْحَشَرَاتِ.

فَنَظَرَتْ إِلَيْهِ وَقَالَتْ بِسُخْرِيَّةٍ:

وَمَنْ قَالَ لَكَ أَنَّ الْحَشَرَاتِ بِحَاجَةٍ إِلَى مَلِكٍ؟

وَسَارَتْ مُبْتَعِدَةً.





ثُمَّ لَاحَظَ نَحْلَةٌ تَلْعُقُ الرَّحِيقَ مِنْ زَهْرَةٍ،
تَوَقَّفَتْ عَنْ امْتِصَاصِ الرَّحِيقِ حِينَ
سَمِعَتْهُ يَقُولُ:
أَنَا مَلِكُ الْحَشَرَاتِ.

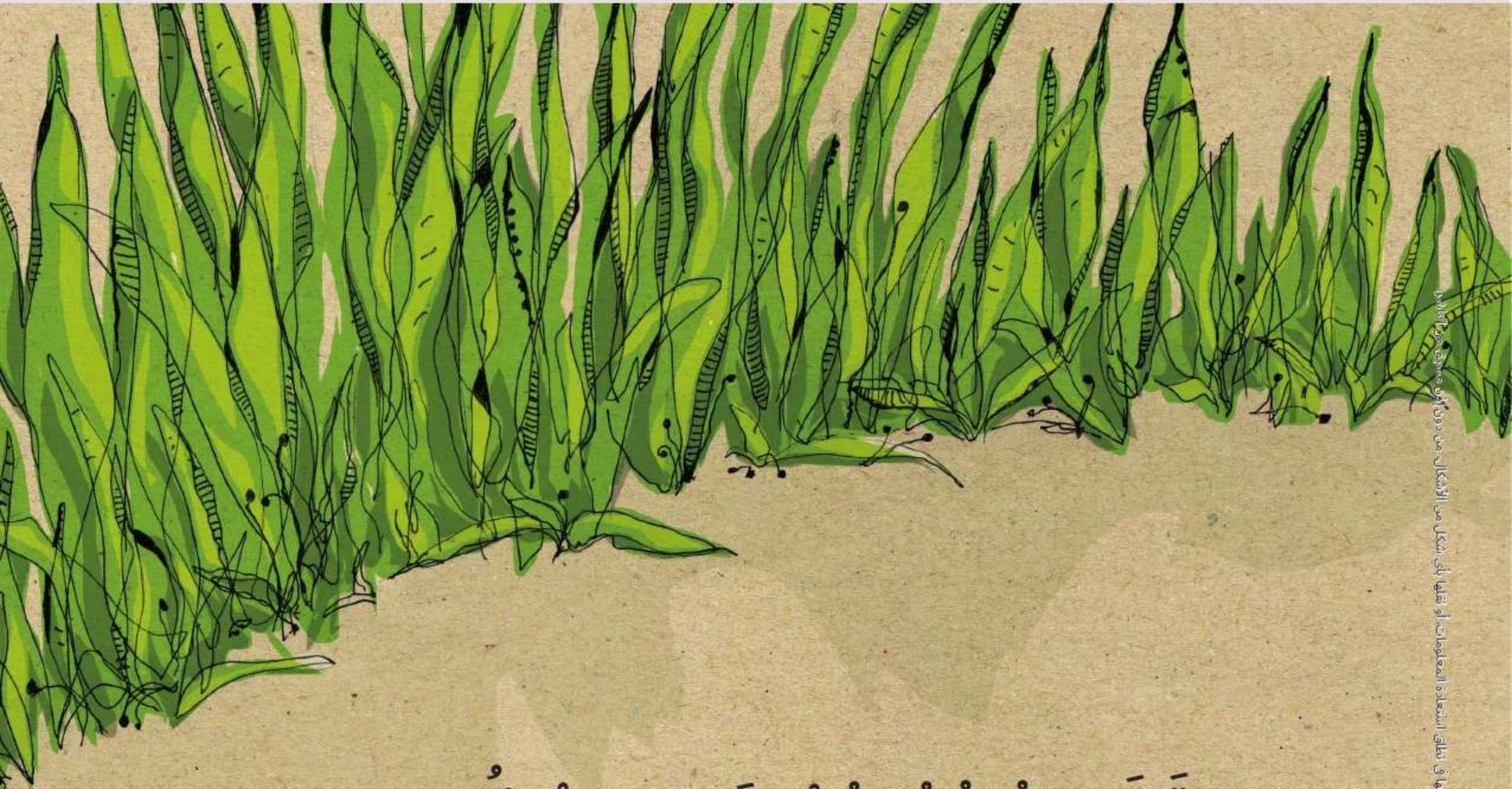


نَظَرْتُ إِلَيْهِ بِتَمَعْنٍ ثُمَّ سَأَلْتُهُ:
هَلْ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَصْنَعَ **الْعَسَل**؟
فَقَالَ لَهَا بِخَجَلٍ:
لَا.. لِكِنِّي مَلِكُ الْحَشَرَاتِ.
فَقَالَتْ لَهُ:
لَا حَاجَةَ لَنَا بِكَ.
وَوَطَّأَتْ إِلَى زَهْرَةٍ أُخْرَى.



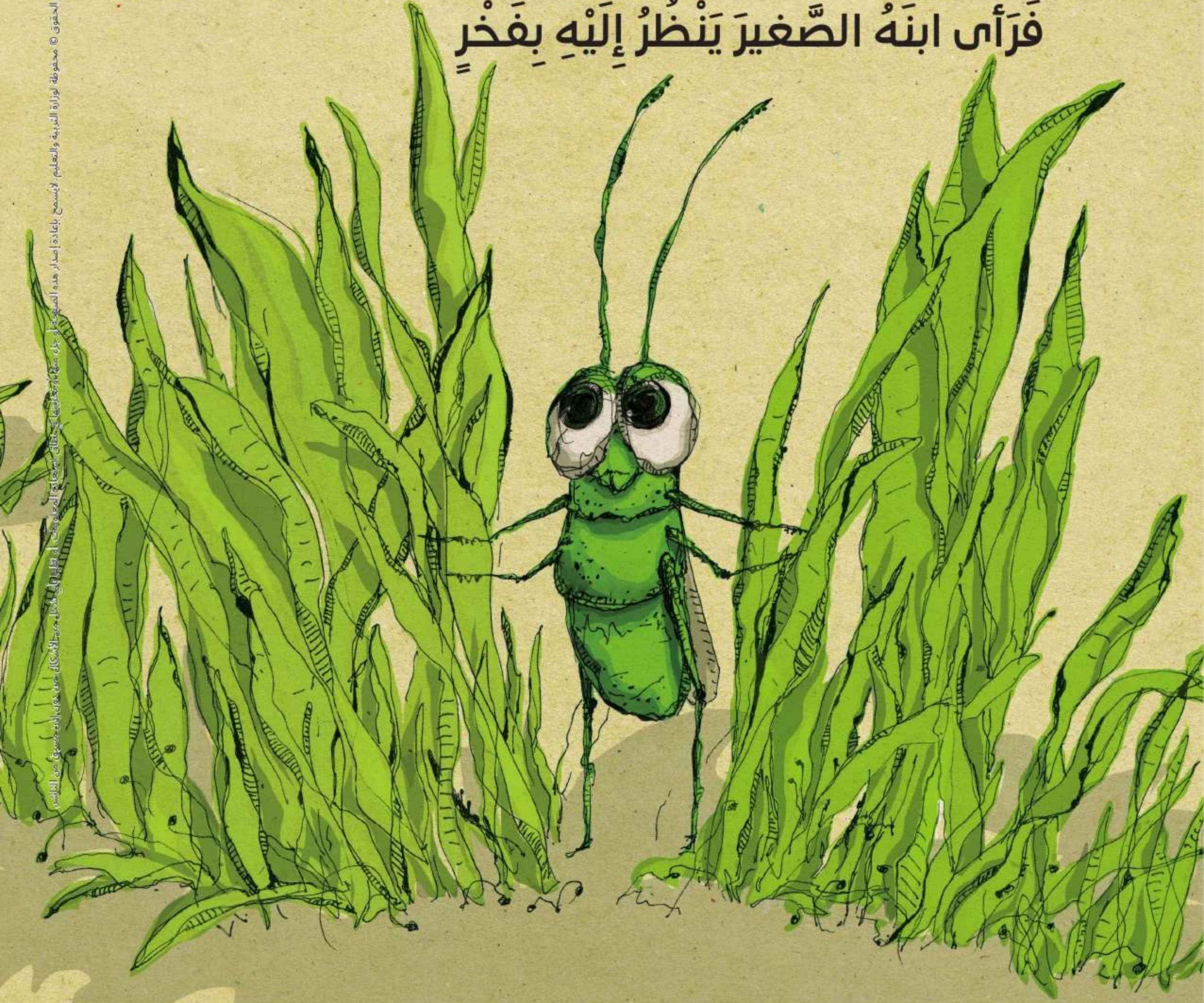
جميع الحقوق محفوظة. وزارة التربية والتعليم. بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.





وَقَفَ الْجُنْدُ مُخْتَارًا، لَا يَعْرِفُ مَاذَا
يَفْعَلُ، ثُمَّ سَمِعَ صَوْتًا صَغِيرًا خَلْفَهُ يَقُولُ:
أَنَا أَقْبَلُ أَنْ تَكُونَ مَلِكًا عَلَيَّ!

نَظَرَ الْجُنْدُبُ خَلْفَهُ فَرَأَى ابْنَهُ الصَّغِيرَ يَنْظُرُ إِلَيْهِ بِفَخْرٍ





دَمَعْتُ عَيْنَا الْجُنْدِبِ،
وَرَمَى تَاجَ الْعُشْبِ عَنْ رَأْسِهِ، وَعَانَقَ ابْنَهُ قَائِلًا:
أَنَا لَا أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ مَلِكًا عَلَيْكَ، أُرِيدُ فَقَطْ أَنْ
أَكُونَ أَبَاكَ.



وَأَمْسَكَ يَدَ ابْنِهِ الصَّغِيرِ، وَعَادَا مَعًا
إِلَى تَجْمُعِ الْحَيَوَانَاتِ، فَلَدَيْهِ الْآنَ قِصَّةٌ
يَزُويها.



Tamer Institute for Community Education

P.O Box: 1973, Ramalla- Palestine

Tel: 02 2986121/2

Fax: 02 2988161

E-mail: tamer@palnet.com

Website: www.tamerinst.org

مؤسسة تامر للتعليم المجتمعي

ص.ب 197، رام الله - فلسطين

هاتف: 02 2986121/2

فاكس: 02 2988161

البريد الإلكتروني: tamer@palnet.com

الموقع الإلكتروني: www.tamerinst.org

© جميع حقوق الطبع محفوظة للناشر.

لا يجوز إعادة طباعة الكتاب أو ترجمة أو نقل أجزاء منه بأي شكل من الأشكال إلا بإذن خطي مسبق من الناشر.

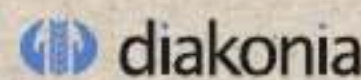
الطبعة الأولى بالعربية: 2014

First Edition: 2014

ISBN: 978- 9950- 26- 037-5

Supported by

بدعم من



تأليف: سونيا نمر

رسومات: عبد الله قواريق

King of Tales

Author: Sonia Nimr

Illustrations: Abdallah Qawariq

الإخراج الفني: أعضاء للتصميم. هاتف: 02 2980552

تَتَّبِعُ الْأَحْدَاثِ

اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ:

- تَشَارِكْ مَعَ زَمِيلِكَ فِي تَتَّبِعِ الْأَحْدَاثِ الَّتِي مَرَّ بِهَا الْجُنْدُبُ؛ لِجَعْلِ الْحَيَوَانَاتِ تَحْتَرِمُهُ، وَتَسْمَعُ حَكَايَاهُ؟
- شَارِكَا مَا تَوَصَّلْتُمَا إِلَيْهِ مَعَ زُمَلَائِكُمَا.

لَا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ



رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةٍ يَرْوِي

تَرْوِي الْأَمْطَارُ الْأَرْضَ ← (تَسْقِيهَا)

يَرْوِي جَدِّي الْحِكَايَةَ ← (يَحْكِيهَا)

يَرْوِي الْمُذَيِّعُ الْأَخْبَارَ ← (يَنْقُلُهَا)



رَأْيِي، وَمَوْقِفِي

- قَرَأْتُ فِي الْقِصَّةِ كَيْفَ حَاوَلَ الْجُنْدُبُ الْوُقُوفَ عَلَى صَخْرَةِ الْحِكَايَاتِ لِيُرْوِيَ حِكَايَتَهُ، كَانَتْ الْحَيَوَانَاتُ تَسْخَرُ مِنْهُ، وَتَقُولُ لَهُ: أَتُرِكَ الْحَدِيثَ لِلْكِبَارِ، أَمَّا أَنْتَ فَلَيْسَ لَدَيْكَ أَيَّةُ حِكَايَةٍ مُسَلِّيَّةٍ.
- بَيِّنْ رَأْيَكَ فِي مَوْقِفِ الْحَيَوَانَاتِ مِنَ الْجُنْدُبِ، هَلْ تُوَافِقُ عَلَى هَذَا التَّصَرُّفِ؟ لِمَاذَا؟
- لَوْ كُنْتَ حَاضِرًا اجْتِمَاعَ الْحَيَوَانَاتِ، مَاذَا كُنْتَ سَتَفْعَلُ؟ وَمَا النَّصِيحَةُ الَّتِي سَتُقَدِّمُهَا لِلْحَيَوَانَاتِ؟

مَجْمُوعَاتٌ صَغِيرَةٌ

صَمِّمِ بَطَاقَةً تَكْتُبُ فِيهَا رِسَالَةً لِلْجُنْدُبِ تُشَجِّعُهُ عَلَى سَرْدِ حِكَايَتِهِ.



تَقَمِّصْ شَخْصِيَّةَ الْجُنْدُبِ، وَفَكِّرْ مَا الْحِكَايَةُ الَّتِي سَتَحْكِيهَا لِلْحَيَوَانَاتِ؟



نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

• ARB.1.2.02.008 يُطَبِّقُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصَّوْتِيَّاتِ لِيَقْرَأَ
الكَلِمَاتِ الْمَأْلُوفَةِ، وَيَهْجِيَّ الكَلِمَاتِ غَيْرَ الْمَأْلُوفَةِ وَمُتَعَدِّدَةً
المَقَاتِعِ.

• ARB.1.3.02.014 يَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا
التَّغْيِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ سِتِّينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ
الْوَحِيدَةِ.

• ARB.6.1.02.005 يُفَسِّرُ الكَلِمَاتِ مُسْتَعْدِمًا الْمُعْجَمَ
الْمُبَسَّطَ الْمُصَوَّرَ.

• ARB.6.1.02.006 يُوَضِّفُ كَلِمَاتٍ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ،
وَيُفَسِّرُ الكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِسِيَاقِهَا، وَمُرَادِفَاتِهَا وَأُضْدَادِهَا.

• ARB.3.1.02.007 يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ لِلنَّصِّ
وَالْتَفَاصِيلَ الرَّئِيسَةَ، شَارِحًا كَيْفَ تَدْعُمُ التَّفَاصِيلُ الرَّئِيسَةَ
الْفِكْرَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ بِاسْتِخْدَامِ الرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ أَوْ
الْمُخَطَّطَاتِ وَالْخَرَائِطِ.

• ARB.3.02.001 يَتَعَرَّفُ مَعَانِي الكَلِمَاتِ وَالْمُضْطَلَّحَاتِ
وَالْعِبَارَاتِ الْوَارِدَةِ فِي نَصٍّ مَعْلُومَاتِيٍّ مِنْ خِلَالِ: السِّيَاقِ،
وَالْكَلِمَاتِ الْمَكْتُوبَةِ عَلَى لُوحَاتِ الصَّفِّ الْجِدَارِيَّةِ، وَالْمَعَاجِمِ
الْبَسِيطَةِ، وَالرُّمُوزِ الْمَوْجُودَةِ فِي الرُّسُومَاتِ، وَالْمَلْحُوظَاتِ
الِهَامِشِيَّةِ، وَالْمَسَارِدِ.

نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ
عَنْ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:

العناوين الفرعية والصُّور التَّوْضِيحِيَّةُ.

أَب المُمَفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِيْبِ

- اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلَهَا.

بِرَاعِمٍ (اسْمٌ)

تَظْهَرُ بِرَاعِمُ أَشْجَارِ اللُّوزِ فِي أَوَاخِرِ فَصْلِ الشِّتَاءِ.



تُنَقَّبُ (فِعْلٌ)

الشَّرِكَةُ تُنَقَّبُ عَنْ النِّفْطِ.



3

تَمْوِيهِ (اسْم)

تُغَيِّرُ الْحَرْبَاءُ لَوْنَهَا لِلتَّمْوِيهِ عَلَى أَعْدَائِهَا.



4

الضَّارِيَةِ (اسْم)

النَّمْرُ كَالْأَسَدِ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الضَّارِيَةِ.



5

تَتَوَهَّجُ (فِعْل)

تَوَهَّجَتِ الشَّمْسُ فِي سَمَاءٍ زُرْقَاءَ.



6

يَرْقَات (اسْم)

هَذِهِ الدَّوْدَةُ الْبَيْضَاءُ يَرْقَّةُ سَتَحَوَّلُ إِلَى فَرَّاشَةٍ.



7

مُسْتَعْمَرَةٌ (اسْم)

يَعِيشُ الْمُرْجَانُ فِي مُسْتَعْمَرَةٍ فِي أَعْمَاقِ الْبَحَارِ.



8

أَسْرَابٍ (اسْم)

تُسَافِرُ الطُّيُورُ فِي أَسْرَابٍ بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْآخِرِ.



عَالَمُ الْحَشَرَاتِ مِنْ حَوْلِنَا



55

عَالَمُنَا مَلِيٌّ بِالْحَيَوَانَاتِ، بِمُخْتَلِفِ أَشْكَالِهَا وَأَلْوَانِهَا، وَأَحْجَامِهَا. مِنْهَا مَا يَعِيشُ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ، وَمِنْهَا مَا يَعِيشُ فِي بَاطِنِهَا، وَمِنْهَا مَا يَعِيشُ عَلَى الْأَشْجَارِ وَفِي أَعَالِي الْجِبَالِ. بَعْضُهَا يَطِيرُ، وَبَعْضُهَا يَزْحَفُ، وَبَعْضُهَا يَسِيرُ. بَعْضُهَا يَتَغَذَّى عَلَى اللَّحُومِ، وَبَعْضُهَا يَتَغَذَّى عَلَى الْأَغْشَابِ، وَبَعْضُهَا يَتَغَذَّى عَلَى الْإِثْنَيْنِ مَعًا. وَإِذَا اخْتَرْنَا الْحَشَرَاتِ مِنْ عَالَمِ الْحَيَوَانِ فَإِنَّا سَنَدْخُلُ إِلَى عَالَمٍ كَبِيرٍ جَدًّا، مُتَنَوِّعٍ، وَغَرِيبٍ، فَالْحَشَرَاتُ تُشَكِّلُ (75%) مِنْ تَعْدَادِ الْحَيَوَانَاتِ الْمَوْجُودَةِ.



جميع الحقوق محفوظة © وزارة التربية والتعليم، الإصدار الأول، ٢٠١٤م
هذا الكتاب هو من إنتاج وزارة التربية والتعليم، الإصدار الأول، ٢٠١٤م

جِسْمُ الْحَشَرَاتِ:

الْحَشَرَاتُ كَائِنَاتٌ لَا عَمُودَ فَقَارِيَّاءَ لَهَا، وَلَهَا أَرْجُلٌ مُتَّصِلَةٌ.

وَيَنْقَسِمُ جِسْمُ الْحَشَرَةِ إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ: الرَّأْسِ وَالصَّدْرِ وَالْبَطْنِ، وَتَتَنَفَّسُ الْحَشَرَةُ مِنْ فُوهَةٍ، أَوْ فَتْحَةٍ تَنْفُسِيَّةٍ فِي جِسْمِهَا.



نُموُّ الحَشَرَاتِ:

هُنَاكَ مَرَا حِلُّ عَدِيدَةٌ تَمُرُّ بِهَا صِغَارُ الحَشَرَاتِ؛ لِتُصْبِحَ حَشَرَةً بِالْغَةِ، فَالتَّطَوُّرُ الكَامِلُ يَتَأَلَّفُ مِنْ أَرْبَعَةِ أَطْوَارٍ، وَهِيَ: الْبَيْضَةُ، وَتَفْقِيسُ مِنْهَا يَرْقَّةٌ لَا تُشَبِّهُ الْيَافِغَةَ، وَقَدْ تَكُونُ أَشْبَهَ بِالْدَّيْدَانِ، ثُمَّ تُصْبِحُ شَرْنَقَةً، وَدَاخِلُ هَذِهِ الشَّرْنَقَةِ تَتَخَلَّقُ الْيَافِغَةُ، وَيَكْتَمِلُ نُموُّهَا ثُمَّ تَنْطَلِقُ كَحَشَرَةٍ كَامِلَةٍ.

وَمِنْ الْأَمْثَلَةِ عَلَى الحَشَرَاتِ ذَاتِ التَّطَوُّرِ الكَامِلِ: النَّحْلُ، وَالدُّبَابُ، وَالفَرَّاشُ.



الْبَحْثُ عَنِ الطَّعَامِ:

تَبْحَثُ الْحَشَرَاتُ عَنْ طَعَامِهَا بِطَرَائِقَ مُخْتَلِفَةٍ؛ لِتَتَغَذَّى وَتَنْمُو. وَيَتَنَاوَلُ بَعْضُهَا أَوْرَاقَ النَّبَاتَاتِ وَبَرَاْعِمَهَا وَزُهُورَهَا وَفَاكِهَتَهَا وَجُذُورَهَا، يَنْمَ مَا يَمْتَصُّ الْبَعْضُ الْآخَرَ عُصَارَاتِ النَّبَاتَاتِ أَوْ حَتَّى دَمَ الْحَيَوَانَاتِ!

بَعْضُ الْحَشَرَاتِ تَحْفِرُ الْأَنْفَاقَ،

وَتَنْقُبُ فِي التُّرْبَةِ، مِثْلُ: الْحَفَّارِ

(الْعَنْجُوشِ) وَالَّذِي يُعَدُّ آفَةً

خَطِيرَةً تُؤَثِّرُ سَلْبًا عَلَى

مُنتَجِ الْمَحَاصِيلِ الزَّرَاعِيَّةِ.

فِيمَا تَبَحَثُ أُخْرَى عَنْ وَجِبَتِهَا عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ، مِثْلُ:
النَّمْلِ، وَتَنْصُبُ بَعْضُ الْحَشَرَاتِ شِرَاكًا لِتَلْتَقِطَ فِيهِ فَرِيسَتَهَا،
مِثْلُ: الْعَنَاكِبِ.

الِاخْتِبَاءُ وَلَفْتُ الْاِنْتِبَاهِ:

بَعْضُ الْحَشَرَاتِ تَخْتَفِي فِي بَيْتِهَا شَكْلًا وَلَوْنًا؛ لِتَمْوِيهِ
عَلَى أَعْدَائِهَا الضَّارِيَةِ، أَوْ الْاِخْتِبَاءِ لِفَرِيسَتِهَا، فَهِيَ بِذَلِكَ تَقُومُ
بِعَمَلِيَّتَيْ التَّمْوِيهِ، وَالِاخْتِبَاءِ، مِثْلُ: حَشَرَةِ الْوَارِقَاتِ، وَحَشَرَةِ
الْعَصَا، يَنْمُو تَعْرِضُ بَعْضُ الْحَشَرَاتِ أَلْوَانَهَا الزَّاهِيَةَ أَوْ تُصْدِرُ
أَصْوَاتًا أَوْ تَتَوَهَّجُ فِي اللَّيْلِ، لِتَتَوَاصَلَ بَيْنَ بَعْضِهَا بَعْضًا أَوْ
لِلْفَتِ الْاِنْتِبَاهِ.





يُمْكِنُكَ الْآنَ أَنْ تَنْظُرَ إِلَى الْجَدُولِ؛ لِتَتَعَرَّفَ بَعْضَ الْحَشَرَاتِ:

اسْمُ الْحَشْرَةِ	الْفَقْسُ وَالنَّمُو	دَيْبٌ وَزَحْفٌ وَطَيْرَانٌ	مَكَانُ الْعَيْشِ
النَّحْلُ	تَضَعُ الْمَلِكَةُ الْبَيْضَ دَاخِلَ قُرْصِ الْعَسَلِ، وَيَكُونُ الْبَيْضُ أَبْيَضَ لَوْلُؤِيًّا كَبِيرًا، مِثْلَ حَجْمِ رَأْسِ الدَّبُوسِ، وَبَعْدَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ تَخْرُجُ مِنَ الْبَيْضَةِ يِرْقَاتٌ صَغِيرَةٌ شَبِيهَةٌ بِالْدَّيْدَانِ.	يُسَمَّى صَوْتُ النَّحْلَةِ (أَزِيْزٌ) (زَرَزَز...زَرَزَز)، وَيَطِيرُ النَّحْلُ مِنْ زَهْرَةٍ إِلَى زَهْرَةٍ، فَيَأْخُذُ الرَّحِيقَ، ثُمَّ يَطِيرُ مَرَّةً أُخْرَى؛ لِيَبْحَثَ عَنِ الْمَزِيدِ، وَأَثْنَاءَ طَيْرَانِهِ يَجْمَعُ حُبُوبَ اللَّقَاحِ فِي أَرْجُلِهِ.	يَعِيشُ النَّحْلُ فِي مَجْمُوعَاتٍ، وَقَدْ يَصِلُ عَدْدُ النَّحْلِ فِي الْخَلِيَّةِ الْوَاحِدَةِ إِلَى سِتِّينَ أَلْفَ نَحْلَةٍ.
الْخَنَافِسُ	تَضَعُ الْأُمُّ بَيْضَهَا فِي مَكَانٍ آمِنٍ، وَبَعْدَ أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ يَفْقَسُ الْبَيْضُ، وَيَخْرُجُ الصَّغَارُ عَلَى شَكْلِ دَيْدَانٍ صَغِيرَةٍ تُسَمَّى يِرْقَاتٍ.	لِلْخُنْفُسَاءِ أَجْنَحَةٌ مِثْلُ أَغْلَبِ الْحَشَرَاتِ، لَكِنَّهَا أَجْنَحَةٌ سَرِيَّةٌ؛ لِأَنَّ الْأَجْنَحَةَ الْحَقِيقِيَّةَ لِلْخُنْفُسَاءِ تَخْتْفِي تَحْتَ أَغْلَفَةٍ صُلْبَةٍ.	تَعِيشُ الْخَنَافِسُ حَوْلَ النَّبَاتَاتِ، وَيُحِبُّ النَّاسُ هَذِهِ الْخَنَافِسَ؛ لِأَنَّهَا تَأْكُلُ الْحَشَرَاتِ الْأُخْرَى الَّتِي تَضُرُّ بِالزَّرْعِ الْأَخْضَرِ.

النَّمْلُ

يَسِيرُ النَّمْلُ فِي مَجْمُوعَاتٍ كَبِيرَةٍ، وَمِنْ الْغَرِيبِ أَلَّا يَحْدُثَ أَيُّ تَصَادُمٍ بَيْنَهَا، وَذَلِكَ لِقُدْرَتِهِ الْفَائِقَةِ عَلَى تَنْظِيمِ حَرَكَةِ الْمُرُورِ. وَتُسَاعِدُ أَرْجُلُ النَّمْلَةِ النَّمْلَةَ عَلَى التَّسَلُّقِ وَالْمَشْيِ فِي جَمِيعِ الْأَتِّجَاهَاتِ، وَتَسْتَطِيعُ النَّمْلَةُ حَمْلَ أَشْيَاءَ تَزِنُ مَا يُقَارِبُ عِشْرِينَ ضِعْفًا مِنْ وَزْنِ جِسْمِهَا.	تَضَعُ الْمَلِكَةُ عَدَدًا مُعَيَّنًا مِنَ الْبَيْضِ، وَيَخْتَلِفُ هَذَا الْعَدَدُ حَسَبَ نَوْعِ النَّمْلِ وَحَسَبِ الْفَصْلِ السَّنَوِيِّ فَقَدْ يَتَرَاوَحُ عَدَدُ الْبَيْضِ فِي بَعْضِ الْأَنْوَاعِ مَا بَيْنَ (2 إِلَى 3) مَلَايِينَ بَيْضَةٍ شَهْرِيًّا، وَيَطُولُ عُمُرُ النَّمْلَةِ مَا بَيْنَ بَضْعَةِ أَشْهُرٍ إِلَى عِدَّةِ سَنَوَاتٍ، بَيْنَمَا تَعِيشُ الْمَلِكَةُ إِلَى عُمُرٍ عِشْرِينَ عَامًا تَقْرِيًّا.
--	---

يَعِيشُ النَّمْلُ مَعًا فِي جَمَاعَةٍ
كَبِيرَةٍ تُسَمَّى **مُسْتَعْمَرَةً**،
وَالنَّمْلُ بَنَاءٌ مَاهِرٌ، يَبْنِي
أَنْفَاقًا طَوِيلَةً تَحْتَ
الْأَرْضِ.

الْجَنَادِبُ

يُسَمَّى صَوْتُ الْجُنْدُبِ (صَرِيرًا) وَتَسْتَطِيعُ الْجَنَادِبُ أَنْ تَطِيرَ، وَأَنْ تَمْشِيَ، وَأَنْ تَقْفِزَ، وَعِنْدَهَا طَرَائِقُ كَثِيرَةٌ تَتَحَرَّكُ بِهَا، وَهِيَ سَرِيعَةُ الْحَرَكَةِ.	تَضَعُ الْأُمُّ بَيْضَهَا فِي حُفْرَةٍ، ثُمَّ تَقُومُ بِتَغْطِيطِهَا بِالتُّرَابِ، وَيَكُونُ عَدَدُ الْبَيْضِ مَا بَيْنَ بِئْضَتَيْنِ إِلَى نَحْوِ (120) بَيْضَةً فِي الْمَرَّةِ الْوَاحِدَةِ، وَصِغَارُ الْجَنَادِبِ تُشَبِّهُ كِبَارَهَا، لَكِنَّهَا أَصْغَرُ بِكَثِيرٍ، وَلَيْسَ لَهَا أَجْنَحَةٌ.
---	--

الْجَنَادِبُ كَثِيرَةُ الْإِنْتِقَالِ
طَلَبًا لِلْغِذَاءِ، يَنْتَقِلُ فِي
أَسْرَابٍ لَا حَصْرَ لَهَا،
وَلَهَا رَأِيسٌ تَنْقَادُ لَهُ انْقِيَادًا
تَامًا.

الحشرات عالمٌ كبيرٌ من حولنا، ومن
المؤسف أن كثيراً منها مهدد بالانقراض
للتغيرات المتزايدة التي يحدثها الإنسان
في البيئة، وبعضها أوشك على الانقراض
من فرط استخدام المبيدات الحشرية،
لذا كُلُّنا مسؤولون عن
حماية البيئة والطبيعة
والحفاظ عليها.

جميع الحقوق محفوظة © وزارة البيئة والمحميات الطبيعية، مصر. هذا العمل هو ملكية الدولة المصرية ولا يمكن استخدامه أو نقله أو توزيعه أو أي شكل من أشكاله من غير إذن مسبق من وزارة البيئة والمحميات الطبيعية.

المصدر:

- (موسوعي الأولى مع ويني الدبدوب وباقي الأصدقاء) دار النشر: نهضة مصر للطباعة والتوزيع.
- كتاب (اكتشف الحشرات)
- موسوعة الزوّاد للعلوم والتكنولوجيا (5)

من النص إلى النفس:

- لو طُلبَ إليك الوقوف على صخرة الحكايات، ما الحكاية التي ترغب في الحديث عنها.
- أسرد حكايتك على زملائك، واستمع إلى حكاياتهم أيضًا.

من النص إلى النص:

- ابحث مع أحد والديك عن آية كريمة أو حديث شريف ينهي عن السخرية من الآخرين، اكتبها على بطاقة، ثم اقرأها على زملائك، واستمع إليهم، علّقوا هذه البطاقات على لوحة في الصف أو المدرسة.

من النص إلى العالم:

- اطلب المساعدة إلى أحد أفراد أسرتك؛ لمساعدتك في جمع حقائق مذهشة أو غريبة عن الحشرات الآتية: الفراش، النحل، الجراد، الجندب
- تعاون مع مجموعتك في إعداد مجلة حائط للمعلومات التي جمعوها، ثم اعرضوها على زملائكم.

نَوَاتُجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.6.2.02.105 يُنْشِئُ جُمْلَةً اسْمِيَّةً بَسِيطَةً مِنَ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ، وَمُمْتَدَّةً مِنَ الْمُبْتَدَأِ وَالصِّفَةِ وَالْخَبَرِ، وَمِنَ الْمُبْتَدَأِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ وَالْخَبَرِ، وَمِنَ الْمُبْتَدَأِ وَشِبْهِ الْجُمْلَةِ وَالْخَبَرِ مُحَاكِيًا نَمَطًا.
- ARB.6.2.02.106 يُنْشِئُ جُمْلَةً فَعْلِيَّةً بَسِيطَةً مِنَ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ بِهِ، وَجُمْلَةً فَعْلِيَّةً مُمْتَدَّةً مِنَ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ وَشِبْهِ الْجُمْلَةِ وَالصِّفَةِ وَالْمَفْعُولِ بِهِ مُحَاكِيًا نَمَطًا.

1. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَارْمِزْ إِلَى الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ بِالرَّمْزِ (س) وَإِلَى الْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ بِالرَّمْزِ (ف)

- أ. الابن الصغير ينظر إلى أبيه بفخر. (.....)
- ب. تجتمع الحيوانات للسهر. (.....)
- ت. أنا ملك الحشرات. (.....)
- ث. الحشرات ليست بحاجة إلى ملك. (.....)
- ج. فكر الجندب قليلاً وقال ماذا سأفعل؟ (.....)
- ح. يقف كل حيوان فوق صخرة الحكايات. (.....)

2. اِخْتَرِ الْفِعْلَ الْمُنَاسِبَ لِلْجُمْلَةِ

- أ. بِالْأُمْسِ.....تَلْخِصًا لِلْقِصَّةِ.
(أَكْتُبُ - كَتَبْتُ)
ب.الآنَ حَلَّ التَّدْرِيبَاتِ.
(سَأَبْدَأُ - بَدَأْتُ)
ت. فِي الصَّبَاحِعَنْ مَوْعِدِ الْحَافِلَةِ.
(تَأَخَّرْتُ - أَتَأَخَّرُ)
ث. فِي هَذِهِ السَّاعَةِالْعَلَمَ.
(رَفَعْنَا - نَرْفَعُ)
ج. غَدًا.....صَدِيقِي الْمَرِيضَ.
(زُرْتُ - سَأَزُورُ)
ح. لَمْ.....زَمِيلِي الْأُنْشُودَةَ.
(حَفِظَ - يَحْفَظُ)



3. صَنِّفْ مَعَ مَجْمُوعَتِكَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفَقَّ الْجَدُولَ، ثُمَّ شَارِكُوا عَمَلَكُمْ مَعَ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى:

أَشْرَقَتْ	النَّشِيطُ	الطُّيُورُ	جَمِيلٌ
الشَّمْسُ	تُغَرِّدُ	أَغْشَاشُهَا	اتَّركَ
طَارَتْ	خَرَجَتْ	تَبَحَثُ	الرِّزْقُ
الصَّبَاحُ	أَعْطَاهَا	الْعَالِي	مُلَوَّنَةٌ
هَذَا	أَنْتَ	يُرْفَرِفُ	مُدْهَشَةٌ

اسْمٌ	فِعْلٌ مَاضٍ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ	فِعْلٌ أَمْرٌ	صِفَةٌ
.....				
.....				
.....				
.....				
.....				

نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- 01.010. ARB.4.2 يُنَشِئُ فِقْرَةً وَاحِدَةً، وَيُطَوِّرُ فِكْرَةً رَئِيسَةً، وَيُضَمِّنُهَا حَقَائِقَ وَتَفَاصِيلَ دَاعِمَةً.
- 01.011. ARB.4.2 يُنَشِئُ نَصُوصًا مَقْرُوءَةً بِخَطٍّ وَاضِحٍ مُرْتَبِّ ثَبَرُ اعْتِنَاءَهُ بِمَا يَكْتُبُ تَارِكًا هَوَامِشَ عَنْ يَمِينِ الصَّفْحَةِ وَيَسَارِهَا.
- 01.009. ARB.4.2 يُرَاجِعُ مَا يَكْتُبُهُ (الْمُسَوِّدَةَ) لِتَحْسِينِ مُسْتَوَى الْكِتَابَةِ، وَتَحْقِيقِ التَّمَاثُلِ وَالتَّوَابُعِ الْمُنَطْقِيِّ لِلْأَفْكَارِ، وَإِضَافَةِ تَفَاصِيلَ وَصَفِيَّةٍ عَلَى نَصِّهِ مُسْتَعْدِدًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

الْكِتَابَةُ

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ: الْأَفْكَارُ

مِنَ الْمِهْمِ قَبْلَ أَنْ نَكْتُبَ أَنْ نَعْرِفَ بِالضَّبْطِ عَنْ مَاذَا سَنَكْتُبُ ؟ وَمِنَ الْمِهْمِ أَنْ نَتَّكَدَ أَنَّنَا قَدْ فَكَّرْنَا جَيِّدًا، وَسَجَّلْنَا أَفْكَارَنَا عَلَى وَرَقَةٍ، أَوْ حَتَّى رَسَمْنَاهَا فِي مُخَطَّطٍ بَسِيطٍ. الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ تَحْتَاجُ دَائِمًا إِلَى تَفَاصِيلَ دَاعِمَةٍ حَتَّى تُوضَّحَ أَكْثَرَ لِلْقَارِي، فَكُلُّ فِكْرَةٍ يَكْتُبُهَا الْكَاتِبُ تَحْتَاجُ إِلَى أَفْكَارٍ صَغِيرَةٍ تُقَوِّيها وَتُبْرِزُهَا.

انْظُرْ كَيْفَ كَتَبَ يَوْسُفُ فِقْرَةً جَمِيلَةً عَنْ حُلْمِهِ فِي الْحَيَاةِ، وَمَاذَا يُرِيدُ أَنْ يَعْمَلَ حِينَ يَكْبُرُ، تَأَمَّلِ التَّفَاصِيلَ الدَّاعِمَةَ الَّتِي تُقَوِّي الْجُمْلَةَ الرَّئِيسَةَ، وَالْجُمْلَةَ الْخَاتِمَةَ الَّتِي تُؤَكِّدُ الْفِكْرَةَ فِي نِهَآيَةِ الْفِقْرَةِ.

الْجُمْلَةُ الرَّئِيسَةُ / الْفِكْرَةُ

العنوان

حُلْمِي الْكَبِيرُ

لِكُلِّ إِنْسَانٍ حُلْمٌ كَبِيرٌ يُرِيدُ أَنْ يُحَقِّقَهُ، وَحُلْمِي أَنَا أَنْ أَحْتَرِفَ التَّصْوِيرَ؛ فَأَنَا أَحِبُّ إِحْسَاسِي حِينَ أَنْظُرُ إِلَى السَّمَاءِ الزَّرْقَاءِ، وَالْأَشْجَارِ الْخَضِرَاءِ، وَالْفَرَاشَاتِ الْمُلَوَّنَةِ، وَأَتَمَنَّى لَوْ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَحْتَفِظَ بِهَذَا الْإِحْسَاسِ إِلَى الْأَبَدِ. الصُّورُ هِيَ الطَّرِيقَةُ الَّتِي سَتُسَاعِدُنِي لِأَحَقِّقَ ذَلِكَ، مَعَ أَنَّ أَخِي لَا يُشَاطِرُنِي هَذِهِ الْأَفْكَارَ. أُرِيدُ أَنْ أُصَوِّرَ الْعَصَافِيرَ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ، وَكَفَّ جَدَّتِي الْمُخَضَّبَةَ بِالْحِنَاءِ، وَوَجْهَ أُخْتِي الصَّغِيرَةِ، سَأُصَوِّرُ عِلْمَ بِلَادِي فِي يَوْمِ الْإِتِّحَادِ وَهُوَ يُرْفَرُ عَالِيًا، وَفِي كُلِّ صُورَةٍ سَأُسَرِّبُ حُبِّي وَفَرَحِي. أَنْ أَكُونَ مُصَوِّرًا أَلَا حَقَّ الْجَمَالَ وَالْحُبَّ فِي كُلِّ مَكَانٍ هَذَا هُوَ حُلْمِي الْجَمِيلُ.

التَّفَاصِيلُ الدَّاعِمَةُ

انْظُرْ كَيْفَ حَذَفَ يَوْسُفُ هَذِهِ الْجُمْلَةَ؛ لِأَنَّهَا لَا تَنْسَجِمُ مَعَ الْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ.

الْجُمْلَةُ الْخَاتِمَةُ / تَأْكِيدُ الْفِكْرَةِ

أَنْظُرْ كَيْفَ صَارَتْ الْفِقْرَةُ مُتَمَاسِكَةً بَعْدَ حَذْفِ الْجُمْلَةِ الَّتِي لَا عِلَاقَةَ لَهَا بِالْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ.

حُلْمِي الْكَبِيرُ

لِكُلِّ إِنْسَانٍ حُلْمٌ كَبِيرٌ يُرِيدُ أَنْ يُحَقِّقَهُ، وَحُلْمِي أَنَا أَنْ أُحْتَرِفَ التَّصْوِيرَ؛ فَأَنَا
أُحِبُّ إِحْسَاسِي حِينَ أَنْظُرُ إِلَى السَّمَاءِ الزَّرْقَاءِ، وَالْأَشْجَارِ الْخَضِرَاءِ، وَالْفَرَاشَاتِ
الْمُلَوَّنَةِ، وَأَتَمَنَّى لَوْ أَسْتَطِيعُ أَنْ أُحْتَفِظَ بِهَذَا الْإِحْسَاسِ إِلَى الْأَبَدِ. الصُّورُ هِيَ
الطَّرِيقَةُ الَّتِي سَتُسَاعِدُنِي لِأَحَقِّقَ ذَلِكَ. أُرِيدُ أَنْ أَصَوِّرَ الْعَصَافِيرَ فِي الصَّبَاحِ
الْبَاكِرِ، وَكَفَّ جَدَّتِي الْمُخَضَّبَةَ بِالْحِنَاءِ، وَوَجْهَ أُخْتِي الصَّغِيرَةِ، سَأُصَوِّرُ عِلْمَ
بِلَادِي فِي يَوْمِ الْاِتِّحَادِ وَهُوَ يُرْفَرُ عَالِيًا، وَفِي كُلِّ صُورَةٍ سَأُسَرِّبُ حُبِّي
وَفَرَحِي. أَنَّنِ أَكُونَ مُصَوِّرًا أَلَا حَقُّ الْجَمَالِ وَالْحُبِّ فِي كُلِّ مَكَانٍ هَذَا هُوَ حُلْمِي
الْجَمِيلُ.



نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.2.1.01.008 يَطْرَحُ أَسْئَلَةً عَنِ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ، وَالْفِكْرِ الْفِرْعَانِيَّةِ فِي نُصُوصِ شِعْرِيَّةٍ، مُبْدِيًا رَأْيَهُ فِي الْمَضْمُونِ.
- ARB.2.3.01.012 يَحْفَظُ سِتَّةَ أَنْشِيدٍ قَصِيرَةٍ تَتَأَلَّفُ مِنْ خَمْسَةِ إِلَى عَشْرَةِ آيَاتٍ تَدُورُ مَوْضُوعَاتُهَا حَوْلَ مَا يُنَاسِبُ الْمَرَحَلَةَ مِثْلَ: الذَّاتِ، وَالْوَطَنِ، وَالصَّحَّةِ، وَالْعِلَاقَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ، وَالْأَخْلَاقِ، وَالْقِيَمِ، وَغَيْرِهَا.

أُحِبُّ الْخَيْرَ

للشاعر: غالب مُهَنِّي

وَأَهْوَاهُ لِأَصْحَابِي	أُحِبُّ الْخَيْرَ يَا تَيْنِي
مَعَ الْأَخَذِ بِأَسْبَابِ	وَأَدْعُو اللَّهَ يَنْصُرْنِي
بِأَشْوَاقٍ وَتَرْحَابِ	وَإِخْوَانِي أَلَا قِيَهُمْ
سَأُعْطِي الْفَضْلَ أَحْبَابِي	وَلَوْ فَضْلٌ بَقِيَ عِنْدِي
بِتَسْلِيَةٍ وَالْعَابِ	وَأَقْضِي الْوَقْتَ بَيْنَهُمْ
فَأُؤْذِيهِمْ بِالْقَابِ	وَلَسْتُ بِسَاخِرٍ مِنْهُمْ
فَإِنِّي غَيْرُ عَيَّابِ.	بِذَاكَ اللَّهُ أَوْصَانِي

1. ما الأبيات التي تُعبّر عن المعاني الآتية:

- أ. أقضي الوقت مع أصحابي باللعب والتسلية. (..)
- ب. أوصانا الله بحب الخير للأصحاب. (..)
- ت. لا أسخر من أصحابي ولا أؤذيهم بالألقاب. (..)

2. أجب شفوياً عن الأسئلة الآتية:

- أ. ماذا يحب الشاعر؟
- ب. بم يلاقي الشاعر إخوانه؟
- ت. ما مرادف كلمة: "أهواه" في قول الشاعر: وأهواه لأصحابي؟

3. ما أكثر بيت أعجبك؟ ولماذا اخترته؟

4. احفظ الأنشودة استعداداً لإلقائها في الصف أمام معلمك وزملائك.

نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

• ARB.5.1.01.009 • يَسْتَمِعُ إِلَى نَصِّ سَرْدِيٍّ، وَيَخْتَارُ عُنْوَانًا لَهُ مُقْتَرِحًا نَحْوَاتِهِمْ بَدِيلَةً.



1. هَلْ شَاهَدْتَ عُصْفُورًا يُحَاوِلُ الطَّيْرَانَ فِي يَوْمٍ مَا؟ صِفْ حَرَكَاتِهِ؟
2. مَاذَا تَفْعَلُ لَوْ وَجَدْتَ عُصْفُورًا لَا يَسْتَطِيعُ الطَّيْرَانَ عَلَى الْأَرْضِ؟

أَوَّلًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. أَيْنَ تَعِيشُ الْحَمَامَةُ الصَّغِيرَةُ؟
- ب. مَعَ مَنْ تَعِيشُ الْحَمَامَةُ الصَّغِيرَةُ؟
- ت. مَاذَا تَفْعَلُ الْحَمَامَةُ الصَّغِيرَةُ عِنْدَمَا تَذْهَبُ أُمُّهَا إِلَى الْبَحْثِ عَنِ الطَّعَامِ؟
- ث. لِمَاذَا تَخَافُ الْحَمَامَةُ الصَّغِيرَةُ مِنَ الطَّيْرَانِ؟

ثانيًا: ارسم دائرة حول الرّسمَة التي تُعبّر عن إجابتك



ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النص، ثمّ أجب عنها بعد استماعك له

1. ميّز الفكرة التي وردت في النص بوضع علامة (✓)

أ. صف شكل الحمامة الصغيرة؟

ب. كيف تعلّمت الحمامة الصغيرة الطيران؟

ت. ماذا تعلّمت من القصة؟

رابعًا: ارسم دائرة حول الرّسمَة التي تُعبّر عن إجابَتِكَ



الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ: كَيْفَ نَعِيشُ مُعْدَاءَ؟

«وَلَسْتُ أَرَى السَّعَادَةَ جَمْعَ مَالٍ *** وَلَكِنَّ التَّقِيَّ هُوَ السَّعِيدُ»

الْحُطِيئة

أب المَفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظْلَلَةِ بِالْأَصْفَرِ
- اخْتَرْ كَلِمَةً وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلَهَا.

يَسْكُبُ (فِعْلٌ)

يَسْكُبُ الرَّجُلُ الْحَسَاءَ فِي الطَّبَقِ.



حَافِلَةٌ (اسْمٌ)

كَانَتْ الْمَائِدَةُ حَافِلَةً بِأَنْوَاعٍ عَدِيدَةٍ مِنَ الْأَطْعِمَةِ.



نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.2.02.008 يُطَبِّقُ مَعْرِفَتَهُ بِقَوَاعِدِ الصُّوَرِيَّاتِ لِيَقْرَأَ الْكَلِمَاتِ الْمَأْلُوفَةَ، وَيُهَيِّجَ الْكَلِمَاتِ غَيْرَ الْمَأْلُوفَةِ وَمُتَعَدِّدَةِ الْمَقَاطِعِ.
- ARB.1.2.02.009 يَحْدِثُ صَوْتًا فِي كَلِمَةٍ مُتَعَدِّدَةِ الْمَقَاطِعِ؛ لِيَكُونَ كَلِمَةً جَدِيدَةً، مِثَالُ: (تَسْتَبْدِلُونَ - تَسْتَبْدِلُونَ).
- ARB.1.3.02.014 يَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّعْلِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ سِتِّينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ.
- ARB.1.3.02.015 يَقْرَأُ قِرَاءَةً سَلِيمَةً نُصُوصًا تَحُلُو بَعْضَ كَلِمَاتِهَا الْبَسِيطَةَ مِنَ الضَّبْطِ مُعْتَمِدًا عَلَى السِّيَاقِ.
- ARB.2.2.01.014 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ وَالْعِبَارَاتِ الْمُسْتَعْدَمَةَ فِي النُّصُوصِ الْأَدَبِيَّةِ، مُمَيِّزًا بَيْنَ الْأَسْتَعْدَامَاتِ الْحَقِيقِيَّةِ وَالْمَحَازِيَةِ.
- ARB.2.2.01.013 يَصِفُ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةَ فِي الْقِصَّةِ، أَوْ الْحِكَايَةِ الرَّمْزِيَّةِ، أَوْ الْحِكَايَةِ الْخُرَافِيَّةِ.
- ARB.6.1.02.005 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعْدِمًا الْمُعْجَمَ الْمَبْسُوطَ الْمُصَوَّرَ.
- ARB.6.1.02.006 يُوَضِّفُ كَلِمَاتٍ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ، وَيُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِسِيَاقِهَا، وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَضْدَادِهَا.
- ARB.5.1.02.013 يُقَدِّمُ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا شَفَوِيًّا عَنْ خِبَرَاتِ شَخْصِيَّةٍ مُحَدَّدًا فِيهِ الزَّمَانُ وَالْمَكَانُ بِاسْتِخْدَامِ اللَّغَةِ الْفَصِيحَةِ مُنَوِّعًا أَسَالِيْبَهُ لِحَدِّبِ الْمُسْتَمِيعِينَ وَتَشْوِيقِهِمْ مُتَفَاعِلًا مَعَهُمْ مِنْ خِلَالِ إِجَابَتِهِ عَنْ أَسْئَلَتِهِمْ.
- ARB.4.1.01.007 يَحْضُلُ عَلَى مَعْلُومَاتٍ مِنْ عِدَّةِ مَصَادِرٍ مِثْلُ: (الْمُوسَوِّعَاتِ، وَالْقِصَصِ، وَأَشْرَاطِ الْفِيدْيُو، وَالشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ، وَالْأَقْرَاضِ الْمَضْغُوطَةِ).
- MOR.2.X.XX.104 يَفْهَمُ مَا يَغْنِيهِ تَحْمَلُ مَسْئُولِيَّةَ سُلُوكِهِ، وَيُحَدِّدُ التَّوَقُّيْتَ وَالطَّرِيقَةَ الَّتِي قَدْ يُزَعِّجُ بِهَا سُلُوكُهُ الْآخَرِينَ.

3

بَزَعْتُ (فِعْلٌ)

بَزَعْتُ الشَّمْسُ مِنْ وَرَاءِ الْجِبَالِ.



5

الْغَنَاءُ (اسْمٌ)

مَا أَجْمَلَ هَذِهِ الْحَدِيقَةَ الْغَنَاءُ!



7

قَطَبْتُ (فِعْلٌ)

قَطَبْتُ الْبُنْتُ جَبِينَهَا.



4

الْأَرِيكَ (اسْمٌ)

أَحِبُّ أَنْ أَقْرَأَ عَلَى الْأَرِيكَ فِي غُرْفَةِ الْمَعِيشَةِ.



6

«شَفَتَانِ مَزْمُومَتَانِ» (تَرْكِيبٌ)

وَقَفَ غَاضِبًا وَشَفَتَاهُ مَزْمُومَتَانِ.



8

تَعْلُو مُحَيَّاهُ ابْتِسَامَةً (جُمْلَةٌ):

كَانَ الطِّفْلُ سَعِيدًا، تَعْلُو مُحَيَّاهُ ابْتِسَامَةً.





المهارة: فهم المغزى



حين نقرأ القصص فإننا نسأل أنفسنا دائماً: لماذا كتب الكاتب هذه القصة؟ ماذا يريد أن يُخبرنا؟ ما الفكرة المضمنة في القصة؟ والإجابة عن هذه الأسئلة هي التي ستقربنا من معرفة فكرة القصة. والقصّة قد تتضمّن أكثر من فكرة، ورُبّما انتبه أحد القراء إلى فكرة، وانتبه قارئ آخر إلى فكرة أخرى، فهذا يحدث كثيراً، لكن المهم أن يكون للفكرة التي استنتجها القارئ أدلة من القصة نفسها.

بعد أن تقرأ قصة "غابة العجائب" اسأل نفسك الأسئلة السابقة، وناقش زميلك في إجاباتها. وانظرا ما الفكرة التي تعتقدان أن القصة تريدنا أن نصل إليها.



بعد قراءتك للقصة ستجد أن تصرف الشخصيات يرتبط بدوافع معينة، تتبع الشخصيات الرئيسة، وراقب أفعالها، ودون الأسباب والدوافع التي تعتقد أنها كانت وراء تلك الأفعال. وتذكر أن الربط بين أفعال الشخصية ودوافعها سيساعدك في النهاية للاقترب من فكرة القصة. سجل في هذا المخطط اسم الشخصية، وأحد الأفعال التي قامت بها، ثم سجل السبب أو الدافع الذي دفعها لذلك. تعاون مع زميلك في أداء هذه المهمة.

الشخصية:	الفعل الذي قامت به:	الدافع/ السبب:



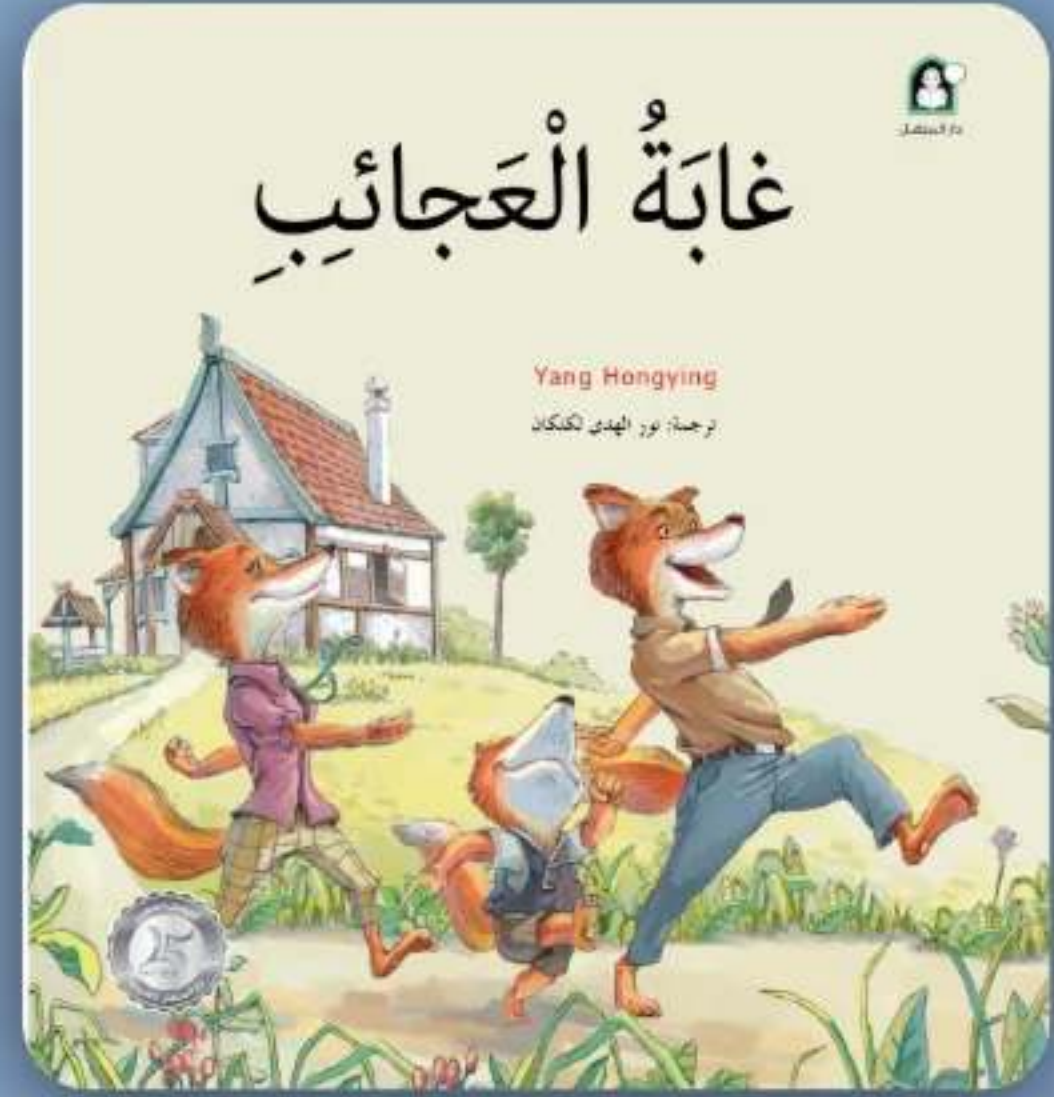
تَعَرَّفِ الْكَاتِبَةَ:

يانج هونج ينج Yang Hong ying

كَاتِبَةٌ مِنَ الصِّينِ، لَهَا أَكْثَرُ مِنْ 211 عُنْوَانًا مِنَ الْقِصَصِ.

وُلِدَتْ فِي عام 1962، وَتُعَدُّ مِنْ أَفْضَلِ مَنْ كَتَبَ لِلأَطْفَالِ، وَمِنْ أَغْنَى أَدْبَاءِ الْعَالَمِ، حَيْثُ تَتَجَاوَزُ مَبِيعَاتُ قِصَصِهَا الْمَلَايِينَ فِي كُلِّ عامٍ، وَفِي عام 2016 بَاعَتْ أَكْثَرَ مِنْ بِلْيُونِ نُسخَةٍ مِنْ قِصَصِهَا. تَكْتُبُ (يانج) لِلأَطْفَالِ الَّذِينَ يُعَانُونَ مِنَ الضُّغُوطَاتِ فِي الْبَيْتِ وَالْمَدْرَسَةِ، لِيَجِدُوا قِصَصًا تُعَبِّرُ عَنْ عُمُقِ الْمَشَاعِرِ وَالْأَفْكَارِ.

غَابَةُ الْعَجَائِبِ



المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ:

حَافِلَةٌ

يَسْكُبُ

الْأَرِيكَةُ

بَزَعَتْ

قَطَّبَتْ

الْغَنَاءُ

شَفَتَاهُ مَزْمُومَتَانِ تَعْلُو مُحْيَاهُ ابْتِسَامَةً

المَهَارَةُ:

فَهْمُ الْمَغْرَى

الْإِسْتِرَاطِيَّةُ:

التَّحْلِيلُ وَالرَّبْطُ.

نَوْعُ النَّصِّ:

قِصَّةُ خَيَالِيَّةٍ: قِصَّةٌ لَا يُمَكِّنُ أَنْ تَحْدُثَ فِي

الْوَاقِعِ.

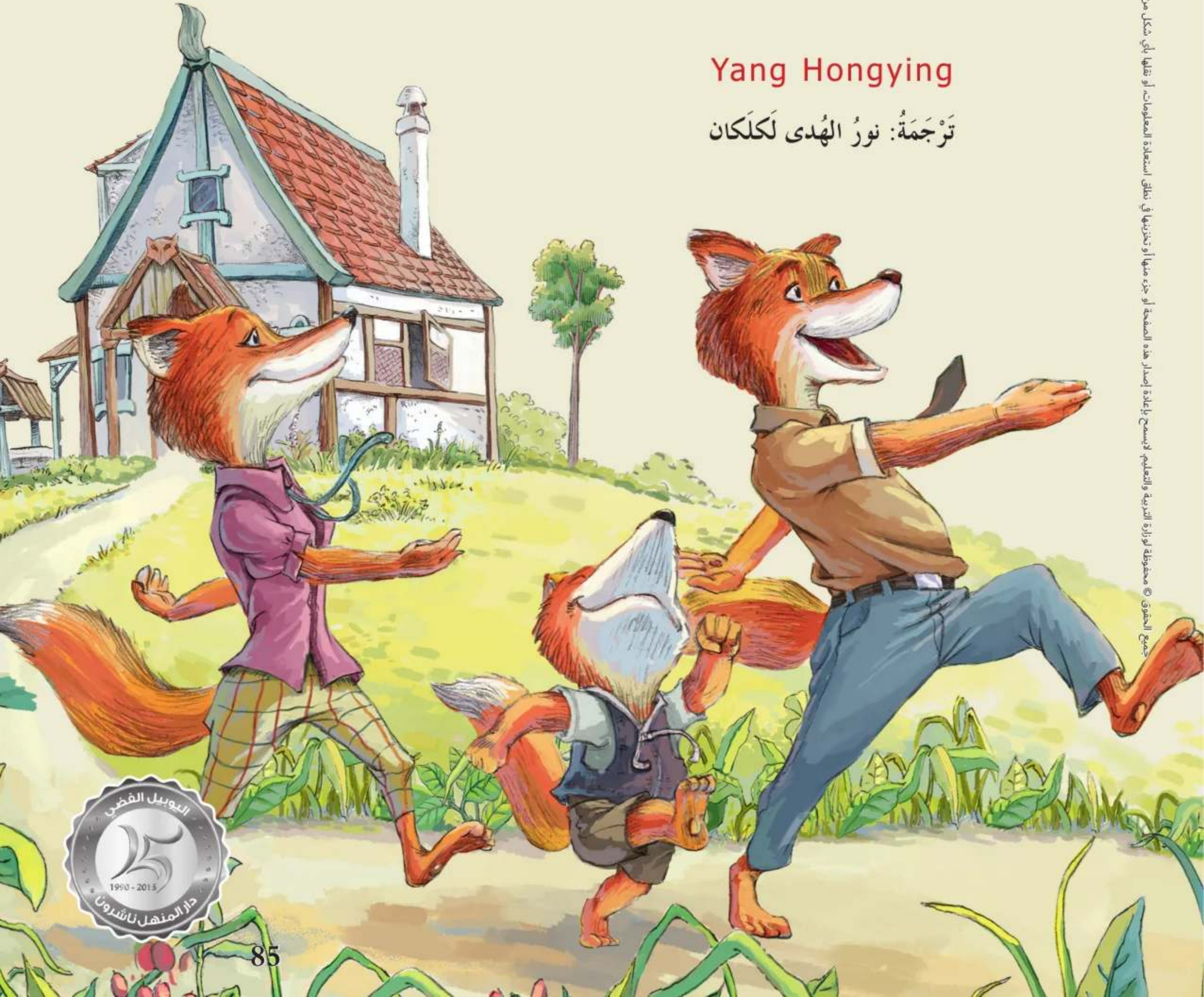


دار المنهل

غَابَةُ الْعَجَائِبِ

Yang Hongying

تَرْجَمَةُ: نور الهدى لكلّكان



جميع الحقوق محفوظة © وزارة الثقافة والاعلام
تم النشر بموافقة وزارة الاعلام في سياق استعارة المعلومة، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

86

وَسَطَ الْغَابَةِ، بَيْنَ الْأَشْجَارِ الْعَالِيَةِ، يَقْبَعُ كُوْخٌ يَعِيشُ فِيهِ ثَعْلُوبٌ وَثَعْلُوبَةٌ وَابْنُهُمَا الصَّغِيرُ.

فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، بَيْنَمَا هُم جُلُوسٌ عَلَى مَائِدَةِ الطَّعَامِ يَتَنَاوَلُونَ اللَّحْمَ وَالْعِنَبَ، رَأَتْ ثَعْلُوبَةٌ وَجْهَ زَوْجِهَا الْحَزِينِ وَشَفَتَيْهِ الْمَزْمُومَتَيْنِ. وَضَعَتِ الشَّوْكَةَ وَالسَّكِّينَ عَلَى الطَّاوِلَةِ، وَقَطَّبَتْ جَبِينَهَا: لِمَاذَا لَا نَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ مَعَ أَنَّنَا نَمْلِكُ كُلَّ شَيْءٍ؟!

نَظَرَ ثَعْلُوبٌ إِلَى قِطْعَةِ اللَّحْمِ أَمَامَهُ، وَتَذَكَّرَ الْغُرَابَ وَهُوَ يَحْمِلُهَا بِمِنْقَارِهِ. اقْتَرَبَ مِنْهُ ثَعْلُوبٌ، وَقَالَ: سَمِعْتُ أَنَّ لِلْغُرَابِ صَوْتًا جَمِيلًا! سُرَّ الْغُرَابُ وَبَدَأَ يُغْنِي، وَسَقَطَتْ قِطْعَةُ اللَّحْمِ عَلَى الْأَرْضِ. التَّقَطَّهَا ثَعْلُوبٌ سَرِيعًا وَعَادَ بِهَا إِلَى الْمَنْزِلِ.

نَظَرَتْ ثَعْلُوبَةٌ إِلَى الْعِنَبِ، وَتَذَكَّرَتْ جَوْلَتَهَا مَعَ صَدِيقَاتِهَا بَيْنَ الْكُرُومِ. كَانَتْ قُطُوفُ الْعِنَبِ تَلْمَعُ تَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ الدَّافِئَةِ. بَدَتْ شَهِيَّةً فِي عَيْنَيْهَا؛ أَسْرَعَتْ وَتَذَوَّقَتْ الْعِنَبَ قَبْلَهُنَّ، ثُمَّ قَالَتْ «إِيوووو! إِنَّهُ حَامِضٌ!» وَبَعْدَ أَنْ غَادَرَ الْجَمِيعُ عَادَتْ إِلَى الْعِنَبِ وَقَطَفَتْهُ كُلَّهُ!





جميع الحقوق محفوظة. لا يُسمح بإعادة إصدار هذه المصححة أو جزء منها أو أي جزء من نفاذ استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، في أي شكل من الأشكال، في أي شكل من الأشكال.

تَذَكَّرْ ثَغْلُوبُ حُلْمَهُ لَيْلَةَ الْبَارِحَةِ وَابْتَسَمَ: حَلُمْتُ أَنَّنَا نَعِيشُ فِي غَابَةِ الْعَجَائِبِ،
حَيْثُ يَعِيشُ النَّاسُ سُعْدَاءَ بِلَا أَحْزَانٍ وَلَا آلامٍ، وَتُغَرِّدُ الطُّيُورُ أَلْحَانَ السَّعَادَةِ
كُلَّ صَبَاحٍ، وَالسَّمَاءُ صَافِيَةً وَالْمَاءُ يَجْرِي بِهَدْوٍ. رَأَيْتُ أَنَّ لَنَا مَنْزِلًا وَاسِعًا،
وَحَدِيقَةً غَنَاءً، وَطَعَامًا وَفِيرًا!

اقتَرَحَتْ ثَغْلُوبَةُ أَنْ يَخْرُجُوا لِلْبَحْثِ عَنْ ذَلِكَ الْمَكَانِ السَّحَرِيِّ.
«وَهَلْ سَنَعِيشُ بِسَعَادَةٍ إِنْ وَجَدْنَاهُ؟» تَسَاءَلَ ثَغْلُوبُ الصَّغِيرُ.
«لَنْ نَخْسَرَ شَيْئًا إِنْ حَاوَلْنَا.» قَالَ ثَغْلُوبُ بِحِمَاسٍ.

خَرَجَتِ الْعَائِلَةُ تَبْحَثُ عَنْ غَابَةِ الْعَجَائِبِ، وَاصَلَتِ السَّيْرَ فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ،
بَحَثَتْ هُنَا وَهُنَاكَ، عَبَرَتِ التَّلَالَ، وَقَطَعَتِ الْأَنْهَارَ، وَصَعِدَتْ قِمَمَ الْجِبَالِ.
مَرَّتْ ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ دُونَ أَنْ يَجِدُوا ذَلِكَ الْمَكَانَ!



تَعِبَتِ الثَّعَالِبُ مِنَ الْمَشْيِ، وَتَثَاقَلَتْ خُطُوتُهَا، وَلَمْ يَعُْدْ ثَعْلُوبُ الصَّغِيرُ قَادِرًا عَلَى الْمَشْيِ أَكْثَرَ.
«أَبِي، لَا أَعْتَقِدُ أَنَّ غَابَةَ الْعَجَائِبِ مُوجُودَةٌ!» قَالَ ثَعْلُوبُ الصَّغِيرُ.

وَأَفَقَتْ ثَعْلُوبَةُ صَغِيرَهَا الرَّأْيِ،

وَقَالَتْ: أَعْتَقِدُ أَنَّ عَلَيْنَا الْعُودَةَ.

تَغَيَّرَ الطَّقْسُ فَجْأَةً، وَهَطَلَ الْمَطَرُ بِغَزَارَةٍ.

الْتَفَتَ ثَعْلُوبُ يَمِينًا وَيَسَارًا، وَرَأَى مَنْزِلًا مِنْ بَعِيدٍ.

«هَيَّا نَذْهَبْ إِلَى ذَلِكَ الْمَنْزِلِ، ثُمَّ نَقْرِّرْ بَعْدَهَا مَاذَا سَنَفْعَلُ.»

رَكَضُوا سَرِيعًا حَتَّى وَصَلُوا إِلَى الْمَنْزِلِ، وَلِحُسْنِ الْحِظِّ وَجَدُوا

بَابَهُ مَفْتُوحًا.

وَقَفَتْ ثَعْلُوبَةُ أَمَامَ النَّافِذَةِ مَأْخُودَةً بِجَمَالِ السِّتَائِرِ الصَّفْرَاءِ النَّاعِمَةِ، وَزَوْجُهَا يَقُولُ: لَوْ أَنَّ لَنَا مَنْزِلًا

كَهَذَا! «أُمِّي! أَبِي! انظُرَا، مَا أَكْبَرَ الْمِدْخَنَةَ!» صَاحَ ثَعْلُوبُ.







بَيْنَمَا كَانَتِ الثَّعَالِبُ تَجْلِسُ عَلَى الْأَرِيكَةِ وَتَتَبَادَلُ الْحَدِيثَ فِيمَا بَيْنَهُمَا، دَخَلَ قِرْدٌ مُبَلِّلٌ إِلَى الْمَنْزِلِ.
ارْتَبَكَتِ الْعَائِلَةُ وَاحْتَارَتْ. وَفُوجِيَ الْقِرْدُ بِوُجُودِ غُرَبَاءَ فِي الْمَنْزِلِ، لَكِنَّهُ حَيَّاهُمْ بِلُطْفٍ: مَرْحَبًا،
أَهْلًا بِكُمْ فِي مَنْزِلِي!

تَدَارَكَتْ ثَعْلُوبَةُ الْمَوْقِفِ، وَصَرَخَتْ: هَذَا لَيْسَ مَنْزِلَكَ! اخْرُجْ مِنْهُ حَالًا!
صُدِمَ الْقِرْدُ مِنْ فِظَاطَتِهَا، وَتَلَعَّثَ: لَـ... لَوْ سَمَحْتَ، هَا... هَذَا مَنْزِلِي... هَذَا مَنْزِلِي أَنَا!
قَالَ ثَعْلُوبٌ سَاخِرًا: مَا رَأَيْكَ أَنْ نَسْأَلَ الْجُدْرَانَ؟ إِنْ رَدَّتْ عَلَيْكَ تَأَكَّدْنَا أَنَّهُ مَنْزِلُكَ؛ وَتَرَكَنَاهُ لَكَ.
«صَحِيحٌ، سَتُجِيبُكَ الْجُدْرَانُ إِنْ كَانَ هَذَا مَنْزِلُكَ فِعْلًا!» تَحَمَّسَ ثَعْلُوبُ الصَّغِيرُ لِلْفِكْرَةِ.







«يبدو أنني لن أقنع الثعالب بالخروج من هنا؛ الجدران لا تتحدث!» تَمَتَّ القِرْدُ.
 لاحظت ثعلوبة تردّد القِرْدِ، وقالت: هيا اخرج من هنا حالا! «ل...لكن...» لم يكمل
 القِرْدُ حديثه، تنهّد وغادر. طارت العائلة فرحاً، وقالت: يحيا الذكاء!!
 صمت ثعلوب قليلاً، ثم قال: لماذا ترك القِرْدُ منزله بهذه السهولة؟!
 «هممم... لا بدّ أنه يُخطّط لشيء ما.» أجابت ثعلوبة.



تَوَقَّفَ هُطُولُ الْمَطَرِ، وَاخْتَفَتِ السُّحُبُ،
وَبَزَغَتِ الشَّمْسُ مِنْ جَدِيدٍ.
سَمِعَتِ الثَّعَالِبُ صَوْتَ غِنَاءٍ فِي الْخَارِجِ.
نَظَرَتْ مِنَ النَّافِذَةِ وَرَأَتْ مَجْمُوعَةً مِنَ
الْأَرَانِبِ. كَانَتْ الْأُمُّ تَسِيرُ فَرِحَةً مَسْرُورَةً
أَمَامَ صِغَارِهَا وَتُغَنِّي مَعَهُمْ:
نَحْنُ الْأَرَانِبُ الْبَيْضَاءُ... نَعِيشُ دَوْمًا
سُعْدَاءَ... نَحْمِلُ بِأَيْدِينَا السَّلَالَ... نَقْطِفُ
فِطْرًا مِنَ التَّلَالِ!



أَحَسَّ ثَعْلُوبُ الصَّغِيرُ بِالْجُوعِ، وَقَالَ: لِمَ لَا نَجْمَعُ بَعْضَ الْفِطْرِ أَيْضًا؟
«فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ!» رَدَّ ثَعْلُوبُ.

خَرَجَتِ الْعَائِلَةُ تَبْحَثُ عَنْ شَيْءٍ تَجْمَعُ فِيهِ الْفِطْرُ.

«أَبِي! انْظُرْ مَاذَا وَجَدْتُ!» صَاحَ الصَّغِيرُ.

الْتَفَتَ الْأَبُ إِلَى ابْنِهِ، وَقَالَ: أُوُوُو! يَا لَهَا مِنْ سَلَّةٍ كَبِيرَةٍ! سَنَجْمَعُ فِيهَا الْفِطْرَ!

اقْتَرَحَتْ ثَعْلُوبَةُ أَنْ يُسْرِعُوا كَيْ لَا تَسْبِقَهُمُ الْأَرَانِبُ إِلَى الْفِطْرِ.

ارْتَبَكَتْ أَرْنُوبَةٌ حِينَمَا وَجَدَتْهُمْ يَقْطِفُونَ الْفِطْرَ وَيَجْمَعُونَهُ فِي السَّلَّةِ. قَالَتْ لِصِغَارِهَا:

الْمَكَانُ مُزْدَحِمٌ هُنَا يَا صِغَارِي، فَلْنَبْحَثْ عَنْ مَكَانٍ آخَرَ نَقْطِفُ فِيهِ الْفِطْرَ.





جميع الحقوق محفوظة © ٢٠٢٠ م. جميع الحقوق محفوظة © ٢٠٢٠ م. جميع الحقوق محفوظة © ٢٠٢٠ م.

لَمَحَتْ أَرْنُوبَةُ الثَّعْلَبِ الصَّغِيرَ وَهُوَ يَقْتَرِبُ مِنَ الْفِطْرِ الْمُلَوَّنِ.

أَسْرَعَتْ نَحْوَهُ، وَقَالَتْ: انْتَبِهْ أَيُّهَا الصَّغِيرُ! هَذَا الْفِطْرُ سَامٌّ!

أَخَذَتْ ثَعْلُوبَةَ الْفِطْرِ مِنْ صَغِيرِهَا وَوَضَعَتْهُ فِي السَّلَّةِ.

«لَا تَأْبَهُ بِمَا تَقُولُهُ، هِيَ تَقُولُ ذَلِكَ لِأَنَّا سَبَقْنَاها

إِلَى الْفِطْرِ!»

بَقِيَتِ الثَّعَالِبُ تَجْمَعُ الْفِطْرَ الْمُلَوَّنَ،

حَتَّى امْتَلَأَتِ السَّلَّةُ تَمَامًا!





جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم لإصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نظام استرجاع المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.

عَادَتِ الثَّعَالِبُ إِلَى الْمَنْزِلِ سَعِيدَةً بِمَا جَمَعَتْهُ مِنَ الْفِطْرِ.

دَخَلَتْ ثَعْلُوبَةُ الْمَطْبَخَ، وَقَالَتْ: سَاعِدُوكُمَا حَسَاءً لَذِيذًا مِنَ الْفِطْرِ!

عِنْدَمَا حَلَّ الْمَسَاءُ، سَمِعَتْ أَرْنُوبَةُ أَصْوَاتًا غَرِيبَةً تَخْرُجُ مِنْ مَنْزِلِ الْقِرْدِ.

«آآو...آآو...آآو...»

ذَهَبَتْ إِلَى الْقِرْدِ وَأَخْبَرَتْهُ أَنَّ شَيْئًا غَرِيبًا يَحْدُثُ فِي مَنْزِلِهِ. انْطَلَقَا نَحْوَ الْمَنْزِلِ

سَرِيعًا، وَوَجَدَا الثَّعَالِبَ مُلْقَاةً عَلَى الْأَرْضِ تَتَنُّ مِنْ شِدَّةِ الْأَلَمِ.

«أوه...لا، لا بُدَّ أَنَّهُمْ تَنَاوَلُوا الْفِطْرَ السَّامَّ!» قَالَتْ أَرْنُوبَةُ.

«سَأَذْهَبُ لِأُحْضِرَ بَعْضَ الْأَعْشَابِ!» قَالَ الْقِرْدُ.



مَلَأَتْ أَرْنُوبَةُ قَدْرًا كَبِيرًا بِالماءِ،
وَضَعَتْهُ عَلَى المَوْقِدِ، وَأَشْعَلَتِ النَّارَ
تَحْتَهُ رَيْثَمَا يَأْتِي القِرْدُ بِالْأَعْشَابِ.
وَضَعَتِ الْأَعْشَابَ فِي القِدْرِ سَرِيعًا،
وَحَضَرَتِ الحَسَاءَ، ثُمَّ سَكَبَتْهُ فِي
ثَلَاثَةِ أَطْبَاقٍ.

أَخَذَتْ أَرْنُوبَةُ طَبَقًا لِثَعْلُوبَةٍ، وَأَخَذَ القِرْدُ طَبَقًا آخَرَ لِثَعْلُوبٍ. «لَنْ نَتَنَاوَلَ هَذَا الحَسَاءَ!» ظَنَّ
الزَّوْجَانِ أَنَّ الحَسَاءَ مَسْمُومٌ.

شَرِبَ الثَّعْلَبُ الصَّغِيرُ الحَسَاءَ كُلَّهُ! بَدَأَ يَشْعُرُ
بِتَحَسُّنٍ كَبِيرٍ، وَحَمَلَ الحَسَاءَ إِلَى وَالِدَيْهِ.
«أَبِي.. أُمِّي.. انظُرَا! تَحَسَّنْتُ كَثِيرًا بِفَضْلِ هَذَا
الحَسَاءِ!

اقتنعا بكلام صغيرهما، وشربا الحساء أخيرًا.





جميع الحقوق محفوظة © 2015 وزارة التربية والتعليم - جمهورية مصر العربية

عِنْدَ الْفَجْرِ، بَدَأَتْ أَشِعَّةُ الشَّمْسِ تَدْخُلُ عَبْرَ النَّافِذَةِ، وَصَاحَ الدَّيْكُ مُعْلِنًا قُدُومَ يَوْمٍ جَدِيدٍ.

اسْتَسْلَمَتِ الثَّعَالِبُ لِلنَّوْمِ بَعْدَ أَنْ زَالَ الْأَلَمُ.

ابْتَسَمَتْ أَرْنُوبَةٌ، وَقَالَتْ: نَامُوا أَحْيَرًا!

تَنَفَّسَ الْقِرْدُ الصُّعْدَاءَ، وَقَالَ: هَيَّا نَأْخُذْ قِسْطًا مِنَ الرَّاحَةِ! لَقَدْ كَانَتْ لَيْلَةً حَافِلَةً!

وَعِنْدَمَا تَوَسَّطَتِ الشَّمْسُ السَّمَاءَ، اسْتَيْقَظَتِ الثَّعَالِبُ بِهَمَّةٍ وَنَشَاطٍ.

«آآه! لِمَاذَا سَاعَدَانَا؟ ظَنَنْتُ أَنَّهُمَا يَكْرَهُانِنَا!» تَسَاءَلَ ثَعْلُوبٌ وَهُوَ يَتَشَاءَبُ.

رَدَّتْ ثَعْلُوبَةٌ: لَا أَعْرِفُ، لَكِنْ عَلَيْنَا إِعَادَةُ الْمَنْزِلِ إِلَى الْقِرْدِ.





مجموعه نوافذ الحكيم والعلامة التجارية بأكمله إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو أي جزء في نطاق الترخيص المستعمل أو أي شكل من الأشكال من دون إذن مسبق من الناشر
جميع الحقوق محفوظة ©

وَافَقَ ثَعْلُوبٌ، وَنَظَّفُوا

الْمَنْزِلَ وَرَتَّبُوهُ، وَتَرَكَوا

بَاقَةَ مِنَ الزُّهُورِ الْيَانِعَةِ

عَلَى النَّافِذَةِ قَبْلَ أَنْ

يُغَادِرُوا.

«لِمَاذَا لَا نَشْكُرُ أَرْنُوبَةَ أَيْضًا، كَانَتْ

لَطِيفَةً جَدًّا مَعَنَا!» قَالَ ثَعْلُوبٌ

الصَّغِيرُ.

جميع الحقوق محفوظة لوزارة التربية والتعليم - جمهورية مصر العربية
إصدار هذه الصفحة أو تعديلها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



اشْتَرَوْا سَلَّةَ كَبِيرَةٍ مَلَأُوهَا
بِالْفَطْرِ، وَتَوَجَّهُوا بِهَا إِلَى
مَنْزِلِ الْأَرَانِبِ.



جميع الحقوق محفوظة. لا يمكن إعادة إنتاج أو توزيع هذا الكتاب في أي شكل أو بوسيلة إلكترونية أو ميكانيكية دون إذن مكتوب من الناشر.



واصلوا مسيرهم بحثًا عن غابة العجائب.

«لا أعرف لماذا أشعر بالسعادة اليوم!» قال ثعلوب الصغير والابتسامة تملو محيّاه.

«وأنا أيضًا! أشعر بالسعادة وتتنابني رغبة بالغناء!» قالت ثعلوبة.

لم يقل ثعلوب شيئًا، لكنّه أحسّ بالشعور ذاته، وحدث نفسه: أظنُّ

أنا وجدنا غابة العجائب!





قصصٌ خياليّةٌ موجهةٌ للأطفال، ليست فقط جميلةً ومثيرةً للاهتمام .. ولكنها
أيضاً مكتوبةٌ بأسلوبٍ ممتعٍ جذابٍ يثيرُ فضولَ الأطفالِ ويلتقطُ خيالهم.
والأهمُّ من ذلك، أنّها تغذي قلوبهم وتعلّمهم معاني جميلةً في الحياة ..
كالحبِّ والصّدقِ والوفاء.



دار المنهل ناشرون

ISBN 978-9957-93-179-7



9 789957 931797

F01103

تَتَّبِعْ دَوَافِعَ الشَّخْصِيَّاتِ

اعْمَلْ مَعَ زُمَلَانِكَ

اعْمَلْ مَعَ زَمِيلِكَ عَلَى كِتَابَةِ قَائِمَتَيْنِ بِأَهَمِّ الدَّوَافِعِ الَّتِي تَدْفَعُ النَّاسَ إِلَى فِعْلِ مَا يَفْعَلُونَهُ عَادَةً فِي الْحَيَاةِ. قَائِمَةٌ لِلدَّوَافِعِ الْخَيْرَةِ، وَقَائِمَةٌ أُخْرَى لِلدَّوَافِعِ الشَّرِيرَةِ. يُمَكِّنُ أَنْ تَتَّضَمَّنَ قَائِمَتُكُمَا كَلِمَاتٍ مِنْ مِثْلِ: الْحُبِّ، الْغَيْرَةِ، الشَّفَقَةِ، الْحَسَدِ، الْحَاجَةِ، الْخَوْفِ، وَمِنْ هَذِهِ الْقَائِمَةِ حَدِّدَا الْفِكْرَةَ الَّتِي رُبَّمَا تَكُونُ قِصَّةُ «غَابَةُ الْعَجَائِبِ» تَتَحَدَّثُ عَنْهَا. اكْتُبَا جُمْلَةً وَاحِدَةً تَشْرُحُ ذَلِكَ.

(عَمَلٌ جَمَاعِيٌّ)



بَزَغَتْ

رَحَلْتِي مَعَ كَلِمَةٍ

بَزَغَتْ الشَّمْسُ فِي الْأُفُقِ



بَزَغَتْ أَنْوَارُ الْعِلْمِ فِي قُلُوبِنَا



• أَيْتُهُ عِبَارَةٌ تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى حَقِيقِيٍّ؟

• أَيْتُهُ عِبَارَةٌ تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى مَجَازِيٍّ؟

وَجْهَةٌ نَظَرٍ

مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِكَ، مَا رَأَيْكَ فِي تَصَرُّفِ الثَّعَالِبِ فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ ثُمَّ فِي نِهَائِهَا؟ نَاقِشْ ذَلِكَ مَعَ زُمَلَائِكَ مُوضِّحًا رَأْيَكَ.
هَلْ تَجِدُ مِثْلَ هَذِهِ التَّصَرُّفَاتِ مِنْ حَوْلِكَ؟ مَا رَأَيْكَ فِيهَا؟ هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ يَتَغَيَّرَ النَّاسُ؟ اكْتُبْ ثَلَاثَةَ أَشْيَاءَ يُمَكِّنُ أَنْ تُغَيَّرَ النَّاسُ.

وَجَدُوا السَّعَادَةَ

فِي نِهَائَةِ الْقِصَّةِ شَعَرَتِ الثَّعَالِبُ بِالسَّعَادَةِ، وَلَمْ تَعْرِفِ السَّبَبَ، لَكِنْ يَبْدُو أَنَّ ثَعْلُوبًا قَدْ عَرَفَ السَّبَبَ، وَلِذَلِكَ قَالَ: "أَظُنُّ أَنَّا وَجَدْنَا غَابَةَ الْعَجَائِبِ".
فَمَا هِيَ غَابَةُ الْعَجَائِبِ فِي رَأْيِكَ؟



إِحْسَانٌ أَمْ إِسَاءَةٌ

تَذَكَّرْ مَوْقِفًا مَرَرْتَ بِهِ أَسَاءَ فِيهِ أَحَدُهُمْ إِلَيْكَ، أَوْ أَحْسَنَ التَّصَرُّفَ مَعَكَ، تَحَدَّثْ عَنِ الْمَوْقِفِ
أَمَامَ زُمَلَائِكَ، حَاولْ أَنْ تَصِفَ مَا حَدَثَ بِالتَّفْصِيلِ، وَأَنْ تَصِفَ مَشَاعِرَكَ أَثْنَاءَ الْمَوْقِفِ وَبَعْدَهُ.
تَحَدَّثْ عَنْ أَثَرِ هَذَا الْمَوْقِفِ عَلَيْكَ، وَكَيْفَ جَعَلَكَ تُفَكِّرُ.
أَوْ يُمَكِّنُكَ أَنْ تَتَحَدَّثَ عَنْ مَوْقِفٍ أَسَاءَتْ فِيهِ لِأَحَدِهِمْ أَوْ أَحْسَنْتَ التَّصَرُّفَ مَعَهُ، حَاولْ أَنْ تَصِفَ
مَا حَدَثَ بِالتَّفْصِيلِ، وَأَنْ تَصِفَ مَشَاعِرَكَ وَمَشَاعِرَهُ أَثْنَاءَ الْمَوْقِفِ وَبَعْدَهُ.



المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ



الرَّبْطُ بـ: عِلْمُ النَّفْسِ نَوَاتِجُ التَّعَلُّمِ

- اِقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلَهَا.

يُهَيِّئُ (فِعْلٌ)

يُهَيِّئُ الْمُعَلِّمُ الْمُخْتَبَرَ قَبْلَ وُصُولِ الطُّلَّابِ.



2

جَدِيرَةٌ بِالْإِهْتِمَامِ (تَرْكِيْبٌ)

هَذِهِ الْفِكْرَةُ جَدِيرَةٌ بِالْإِهْتِمَامِ.



نَوْعُ النَّصِّ:



نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ
وَمَعْلُومَاتٍ عَنْ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:



الْعَنَاوِينُ الْجَانِبِيَّةُ - الشُّرُوحَاتُ
وَالْتَفَاصِيلُ

3

تَأْثِيرُ إِيْجَابِيٍّ (تَرْكِيبٌ)

الرَّيَاضَةُ لَهَا تَأْثِيرٌ إِيْجَابِيٌّ عَلَى الصَّحَّةِ.



4

مَنَاعَةُ الْجِسْمِ (تَرْكِيبٌ)

الْأَطْعَمَةُ الْغَنِيَّةُ بِالْفِيْتَامِيْنَاتِ تَرْفَعُ مَنَاعَةَ الْجِسْمِ.



5

نَضَارَةٌ (اِسْمٌ)

وَجْهُهُ أُخْتِي مُشْرِقٌ يُشْعُّ نَضَارَةً.



6

يُنْجِزُ (فِعْلٌ)

أَحِبُّ أَنْ أُنْجِزَ عَمَلِي أَوَّلًا بِأَوَّلٍ.



7

إِتْقَانٌ (اِسْمٌ)

تُحِبُّ أُخْتِي أَنْ تَعْمَلَ كُلَّ شَيْءٍ بِإِتْقَانٍ.



8

بِرَاعِمٌ (اِسْمٌ)

مَا أَجْمَلَ بِرَاعِمَ الْأَزْهَارِ!



أَيْنَ نَجِدُ السَّعَادَةَ؟







هَلْ فَكَّرْتَ يَوْمًا فِي الْأَوْقَاتِ الَّتِي تَكُونُ فِيهَا سَعِيدًا؟ مَتَى هِيَ؟ وَمَعَ مَنْ تَكُونُ
حِينَهَا؟ وَمَاذَا تَفْعَلُ عَادَةً فِي تِلْكَ الْأَوْقَاتِ؟ رُبَّمَا أَنْتَ صَغِيرٌ الْآنَ، لَكِنَّ مَوْضُوعَ
السَّعَادَةِ مِنْ أَكْثَرِ الْمَوْضُوعَاتِ الَّتِي يُفَكِّرُ فِيهَا مَنْ هُمْ أَكْبَرُ مِنْكَ سِنًا، وَيُحَاوِلُونَ أَنْ
يُحَدِّدُوا الْأَسْبَابَ الَّتِي تَجْعَلُ الْإِنْسَانَ سَعِيدًا، وَأَنْ **يُهَيِّئُوا** الظُّرُوفَ لِحَيَاةٍ طَيِّبَةٍ سَعِيدَةٍ
لِلنَّاسِ. بَلْ إِنَّ الْأُمَمَ الْمُتَّحِدَةَ اعْتَمَدَتْ يَوْمًا عَالَمِيًّا لِلسَّعَادَةِ، وَهُوَ الْعِشْرُونَ مِنْ شَهْرِ
مَارْسٍ فِي كُلِّ عَامٍ، اعْتِرَافًا بِأَهْمِيَّةِ السَّعْيِ لِتَحْقِيقِ السَّعَادَةِ فِي حَيَاةِ الْبَشَرِ.

فَمَا السَّعَادَةُ؟

لَوْ سَأَلَكَ أَحَدُهُمْ مَا مَعْنَى "السَّعَادَةُ"؟ فَمَاذَا سَيَكُونُ جَوَابُكَ؟

قَبْلَ أَنْ تُكْمِلَ الْقِرَاءَةَ تَنَاقَشْ مَعَ زُمَلَائِكَ وَمُعَلِّمِكَ فِي مَعْنَى أَنْ تَكُونَ سَعِيدًا. اكْتُبْ عَلَى وَرَقَةٍ تَعْرِيفَكَ الْخَاصَّ لِلْسَّعَادَةِ. وَاقْرَأْهُ عَلَى زُمَلَائِكَ.

وَالآنَ دَعْنَا نَحَاوِلْ أَنْ نُقَدِّمَ لَكَ تَعْرِيفًا لِلْسَّعَادَةِ يَتَّفِقُ عَلَيْهِ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ؛ إِذْ يُمَكِّنُ الْقَوْلُ إِنَّ السَّعَادَةَ هِيَ الشُّعُورُ "بِالْفَرَحِ، وَالرِّضَا، وَبِأَنَّ حَيَاةَ الْإِنْسَانِ جَيِّدَةٌ، وَلَهَا هَدَفٌ وَاضِحٌ، وَهِيَ جَدِيرَةٌ بِالْاهْتِمَامِ.

فَكِّرْ فِي هَذَا التَّعْرِيفِ وَفِي تَعْرِيفِكَ الَّذِي كَتَبْتَهُ عَلَى الْوَرَقَةِ، وَقَارِنْ بَيْنَهُمَا، هَلْ هُنَاكَ اتِّفَاقٌ بَيْنَهُمَا؟ هَلْ هُنَاكَ اخْتِلَافٌ؟ مَا رَأْيُكَ؟



[illegible]

لِمَاذَا السَّعَادَةُ مُهِمَّةٌ بِالنِّسْبَةِ لَنَا؟

رُبَّمَا نَكُونُ قَدْ اتَّفَقْنَا الْآنَ أَنَّ السَّعَادَةَ شُعُورٌ طَيِّبٌ جَمِيلٌ، وَلَا شَكَّ أَنَّ الشَّيْءَ الْجَمِيلَ يَكُونُ أَثَرُهُ جَمِيلًا أَيْضًا، وَهَذَا مَا يُخْبِرُنَا بِهِ الْأَطِبَّاءُ وَعُلَمَاءُ النَّفْسِ؛ إِذْ أَثْبَتَتْ كَثِيرٌ مِنَ الدِّرَاسَاتِ أَنَّ لِلْسَّعَادَةِ **تَأْثِيرًا إيجابيًا** عَلَى صِحَّةِ الْإِنْسَانِ وَحَيَاتِهِ وَعَمَلِهِ؛ فَالشُّعُورُ بِالسَّعَادَةِ يُقَوِّي عِضْلَةَ الْقَلْبِ، وَيُسَاعِدُ عَلَى النَّوْمِ الْمُرِيحِ، وَيُقَوِّي **مِنَاعَةَ الْجِسْمِ**، بَلْ وَيَمْتَدُّ أَثَرُهُ إِلَى الْبَشَرَةِ فَتُصْبِحُ أَكْثَرَ **نَضَارَةً** وَبَهَاءً. كَمَا أَثْبَتَتِ الدِّرَاسَاتُ أَنَّ الْإِنْسَانَ السَّعِيدَ يُؤَدِّي عَمَلَهُ أَدَاءً أَفْضَلَ، وَيَكُونُ أَكْثَرَ قُدْرَةً عَلَى الْإِبْدَاعِ، وَحَلِّ الْمَشْكِلاتِ. كَمَا يَكُونُ مُتَسَامِحًا مَعَ النَّاسِ، وَلِلَّذَلِكَ تَكُونُ عِلَاقَاتُهُ مَعَ الْآخَرِينَ عِلَاقَاتٍ جَيِّدَةً.

ما الذي يُحقِّقُ سَعَادَةَ الإنسانِ؟

عَرَفْنَا كَيْفَ تُؤَثِّرُ السَّعَادَةُ تَأْثِيرًا إيجابيًا في حَيَاةِ الإنسانِ، وَنُرِيدُ أَنْ نَعْرِفَ الْآنَ كَيْفَ
نُحَقِّقُ السَّعَادَةَ، فَمَا الَّذِي يَجْعَلُنَا سَعْدَاءَ؟

جميع الحقوق © محفوظة لوزارة التربية والتعليم بإعادة إصدار هذه الصفحة أو جزء منها أو تخزينها في نطاق المعلومات، أو نقلها بأي شكل من الأشكال، من دون إذن مسبق من الناشر.



تَوَقَّفِ الْآنَ عَنِ الْقِرَاءَةِ، وَفَكِّرْ فِي الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَجْعَلُكَ سَعِيدًا. تَحَدَّثْ مَعَ زُمَلَائِكَ
وَاسْتَمِعْ إِلَيْهِمْ. وَلِيَكْتُبْ مُعَلِّمُكَ كُلَّ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَذْكُرُونَهَا عَلَى السَّبَّوْرَةِ.
هُنَاكَ أُمُورٌ كَثِيرَةٌ تَجْعَلُنَا سَعْدَاءَ، وَلَكِنِّي نَعْرِفُ بَعْضَهَا نُقَدِّمُ لَكَ مَا قَالَهُ بَعْضُ
الْمَشَاهِيرِ مِنَ الْعُلَمَاءِ وَالْفَلَسَفَةِ وَالْأَدَبَاءِ. اقْرَأْ مَا قَالُوهُ، ثُمَّ قَارِنْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَا
تَوَصَّلْتُمْ إِلَيْهِ أَنْتَ وَزُمَلَاؤُكَ.



- قال الجاحظ: رَأَيْتُ رَجُلًا يَرُوحُ وَيَغْدُو فِي حَوَائِجِ النَّاسِ، فَقُلْتُ لَهُ: لَقَدْ أَتَعَبْتَ نَفْسَكَ بِذَلِكَ. فَهَلَّا أَرَحْتَهَا قَلِيلًا؟ فَأَجَابَنِي: لَا يُسْعِدُنِي شَيْءٌ فِي حَيَاتِي كَمَا تُسْعِدُنِي كَلِمَةُ "شُكْرًا" مِنْ شَخْصٍ مَدَدَتْ لَهُ يَدَ الْعَوْنِ.
- وَقَالَ أَحَدُ الْكُتَّابِ: "لَمْ أَعْرِفْ فِي حَيَاتِي سَاعَاتٍ أَحْلَى وَلَا أَسْعَدَ مِنْ تِلْكَ السَّاعَاتِ الَّتِي قَضَيْتُهَا بَيْنَ كُتُبِي".
- وَقَالَ آخَرُ: "السَّعَادَةُ فِي أَنْ نُنْجِزَ عَمَلَنَا بِأَفْضَلِ مَا نَسْتَطِيعُ مِنْ إِخْلَاصٍ وَإِتْقَانٍ"
- وَهُنَاكَ مَنْ قَالَ "سَعَادَتِي فِي مُرَاقَبَةِ الزَّرْعِ وَهُوَ يَنْمُو، وَالْبَرَاعِمِ وَهِيَ تَتَفَتَّحُ، وَفِي تَنْشُقِ عَبِيرِ الْحُقُولِ، وَسَعَادَتِي فِي الصَّلَاةِ وَالْقِرَاءَةِ وَالْحُبِّ وَالْأَمَلِ".

• وَقَالَ أَحَدُ الشُّعْرَاءِ: "السَّعَادَةُ هِيَ ذَلِكَ الشُّعُورُ الْمُرِيحُ الَّذِي يَغْمُرُكَ

عِنْدَمَا تُدْخِلُ الْبَهْجَةَ إِلَى قُلُوبِ الْآخَرِينَ".

• وَهُنَاكَ أَقْوَالٌ كَثِيرَةٌ تَتَحَدَّثُ عَنْ أَسْبَابِ السَّعَادَةِ،

وَرُبَّمَا اخْتَلَفَ النَّاسُ فِيهَا يُسَعِدُهُمْ، وَلَكِنَّ

الَّذِي يَتَّفِقُ عَلَيْهِ الْجَمِيعُ أَنَّ السَّعَادَةَ

دَائِمًا مُرْتَبِطَةٌ بِالْخَيْرِ وَالْجَمَالِ وَالْإِيمَانِ

وَالْحُبِّ، فَلَا يُمَكِّنُ أَنْ نَجِدَ السَّعَادَةَ فِي

الشَّرِّ أَوْ الْأَنَانِيَّةِ أَوْ الْكَرَاهِيَّةِ. وَكَمَا

قَالَ شَاعِرُنَا الْعَرَبِيُّ الْكَبِيرُ:

كُنْ جَمِيلًا تَرَى الرَّجُودَ

جَمِيلًا.



مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ:

﴿ أَكْتُبُ قَائِمَةً بِصِفَاتٍ تَغْلُوبُ وَأُسْرَتِهِ، وَقَائِمَةً أُخْرَى بِصِفَاتِ الْقِرْدِ وَأَرْنُوبَةٍ. ثُمَّ فَكَّرْتُ كَيْفَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَنْشُرَ فِيمَنْ حَوْلَكَ الصِّفَاتِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي تُحَقِّقُ الْمَحَبَّةَ وَالسَّعَادَةَ؟ ﴾

مِنَ النَّصِّ إِلَى النَّصِّ

﴿ يَقُولُ الْمَثَلُ: "الْجَزَاءُ مِنْ جِنْسِ الْعَمَلِ". ﴾
 ﴿ مَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَ هَذَا الْمَثَلِ وَقِصَّةِ "غَابَةُ الْعَجَائِبِ"؟ هَلْ تَرَى أَنَّ هَذَا الْمَثَلَ صَحِيحٌ دَائِمًا؟ نَاقِشْ زُمَلَاءَكَ. ﴾

مِنَ النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ

﴿ ابْحَثْ عَنْ تَقْرِيرِ السَّعَادَةِ لِعَامِ 2023 بِمُسَاعَدَةِ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ، وَانْظُرْ مَا الْمُؤَشِّرُ الَّذِي أُضِيفَ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي هَذَا التَّقْرِيرِ، وَانْظُرْ فِي أَيِّ مَرْتَبَةٍ جَاءَتْ دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ عَلَى مُسْتَوَى الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ، وَ مَا الْمُدُنُ الَّتِي شَمِلَهَا هَذَا التَّقْرِيرُ. ﴾

نواتج التعلم

• ARB.6.2.02.104 يُكوّن جُمْلَ نداءٍ بالياءِ مُحاكياً نمطاً.

1. اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَتَفَكَّرْ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

• ماذا تَقْرَأُ يا سُلْطَانُ؟

• لا تَحْكَمْ يا بُنَيَّ عَلَى النَّاسِ بِمَظْهَرِهِمْ.

• أَنْتَ تَقْفِزُ بِبِرَاعَةٍ يا رَاشِدُ.

• هَلْ تَذْكُرُ مَدْرَسَتَنَا الْبَتْدَائِيَّةَ يا أَحْمَدُ؟

• كُنْتَ بَارِعًا فِي اللَّعْبِ يا سَالِمُ.

• يا صَدِيقِي لا تَسْخَرْ مِنْ أَحَدٍ.

• أَحْسَنْتَ يا صَاحِبَ الْأَخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ.



2. شارك زميلك في محاكاة أسلوب النداء في الجمل الآتية:

جُمْلَةُ المَحَاكَاةِ	الجُمْلَةُ
.....	يا حَمْدَانُ، اطْرَحْ أَسْئَلَةً عَلَى زُمَلَائِكَ.
.....	يا آمِنَةُ، لَقَدْ فُزْتَ فِي الْمُسَابَقَةِ.
.....	يا صَدِيقِي، هَلْ كَانَتْ الرِّحْلَةُ مُمْتَعَةً؟
.....	يا عَبْدَ اللَّهِ، لَا تُطِلْ زِيَارَتَكَ لِلْمَرِيضِ.
.....	يا وَطَنِي الحَبِيبَ، لَكَ حُبِّي وَإِخْلَاصِي.
.....	يا أُمْنَا الحَانِيَّةَ، لَنْ نَنْسِيَ فَضْلَكَ.



نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.4.2.01.010 يُنْشِئُ فِئْرَةً وَاحِدَةً، وَيُطَوِّرُ فِكْرَةً رَئِيسَةً، وَيُضَمِّنُهَا حَقَائِقَ وَتَفَاصِيلَ دَاعِمَةً.
- ARB.4.2.01.011 يُنْشِئُ نُصُوصًا مَقْرُوءَةً بِحِطِّ وَاضِحٍ مُرْتَبٍ تُبْرَزُ اِغْتِنَاءُهُ بِمَا يَكْتُبُ تَارِكًا هَوَامِشَ عَنْ يَمِينِ الصَّفْحَةِ وَيَسَارِهَا.
- ARB.4.2.02.009 يَكْتُبُ نُصُوصًا سَرْدِيَّةً مُقَدِّمًا سِيَاقًا وَاضِحًا لِلْأَحْدَاثِ تَتَضَمَّنُ بَعْضَ التَّفَاصِيلِ الْمُخْتَارَةِ بِعِنَايَةٍ لِتَطْوِيرِ الْحُبْكَةِ.

الْكِتَابَةُ

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ: التَّنْظِيمُ

إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَكْتُبَ نَصًّا سَرْدِيًّا؛ فَعَلَيْكَ أَنْ تَتَأَكَّدَ مِنْ تَضْمِينِ النَّصِّ أَحْدَاثًا مُتَرَابِطَةً مُتَسَلِّسَةً زَمَنِيًّا، حَتَّى لَا يَشْعُرَ الْقَارِئُ بِأَنَّ هُنَاكَ عَدَمَ تَنْظِيمٍ فِي النَّصِّ يُسَبِّبُ لَهُ الضِّيقَ وَالْإِزْعَاجَ. تَنْظِيمُ الْأَفْكَارِ وَالْأَحْدَاثِ تَنْظِيمًا مَنْطِقِيًّا مُهِمٌّ جَدًّا فِي الْكِتَابَةِ؛ لِذَلِكَ عَلَى الْكَاتِبِ أَنْ يُرَاجِعَ دَائِمًا مَا يَكْتُبُ، وَيَتَأَكَّدَ أَنَّ نَصَّهُ مُنَظَّمٌ وَمَفْهُومٌ. كَتَبَ أَحْمَدُ فِي كُرَّاسِ "يَوْمِيَّاتِي" نَصًّا عَنْ يَوْمٍ جَمِيلٍ.

الْجُمْلَةُ الرَّئِيسَةُ/ الْفِكْرَةُ

الْعُنْوَانُ

يَوْمٌ مِنَ الْأَيَّامِ الْجَمِيلَةِ

الْيَوْمُ كَانَ يَوْمًا سَعِيدًا قَضَيْتُ فِيهِ وَقْتًا طَيِّبًا؛ فَقَدْ اسْتَيْقَظْتُ مِنَ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ لِلذَّهَابِ إِلَى نَادِي السَّبَاحَةِ، وَهُنَاكَ تَنَاوَلْنَا وَجَبَةً غَدَاءٍ لَذِيذَةً مِنْ حَسَاءِ الْجَزَرِ وَالْدَّجَاجِ الْمَشْوِيِّ وَالذَّرَّةِ. فِي الْبَدَايَةِ تَدَرَّبْتُ مَعَ صَدِيقِي عَلِيٍّ وَخَالِدٍ عَلَى حَرَكَاتِ الْفَرَاشَةِ، وَتَعَرَّفْنَا صَدِيقًا جَدِيدًا اسْمُهُ سَيْفٌ، ثُمَّ أَجْرَى الْمُدَرَّبُ سِبَاقًا بَيْنَ كُلِّ الْأَوْلَادِ، فَازَ صَدِيقِي خَالِدٌ بِالْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ، وَجِئْتُ أَنَا فِي الْمَرْكَزِ الرَّابِعِ. وَحِينَ انْتَهَيْنَا ذَهَبْنَا لِلِاسْتِحْمامِ وَتَغْيِيرِ مَلَابِسِنَا، وَجَلَسْنَا نَتَحَدَّثُ وَنَضْحَكُ مَعًا. ثُمَّ جَاءَ أَبِي وَذَهَبْنَا لِرِيزَارَةِ جَدَّتِي، لَعِبْتُ هُنَاكَ بِالْذَّرَاجَةِ فِي فِنَاءِ مَنْزِلِهَا الْوَاسِعِ، وَأَكَلْتُ الرُّطَبَ اللَّذِيذَ مِنَ النَّخْلِ الَّذِي تَرْعَاهُ جَدَّتِي وَتُحِبُّهُ كَمَا تُحِبُّ أَبْنَاءَهَا. وَفِي نِهَآيَةِ الْيَوْمِ عُدْتُ إِلَى الْبَيْتِ مُتَعَبًا، لَكِنِّي كُنْتُ سَعِيدًا جَدًّا؛ فَقَدْ كَانَ يَوْمًا جَمِيلًا حَقًّا.

التَّفَاصِيلُ الدَّاعِمَةُ

انْظُرْ كَيْفَ سَعِيدُ أَحْمَدُ تَرْتِيبَ الْأَحْدَاثِ

الْجُمْلَةُ الْخَاتِمَةُ/ تَأْكِيدُ الْفِكْرَةِ

انْظُرْ كَيْفَ صَارَ النَّصُّ مُنَظَّمًا تَنْظِيمًا مُنْطَقِيًّا بَعْدَ أَنْ أَعَادَ أَحْمَدُ تَرْتِيبَ الْأَحْدَاثِ فِيهِ.

يَوْمٌ مِنَ الْأَيَّامِ الْجَمِيلَةِ

الْيَوْمُ كَانَ يَوْمًا سَعِيدًا قَضَيْتُ فِيهِ وَقْتًا طَيِّبًا؛ فَقَدْ اسْتَيْقَظْتُ مِنَ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ لِلذَّهَابِ إِلَى نَادِي السِّبَاحَةِ. فِي الْبِدَايَةِ تَدَرَّبْتُ مَعَ صَدِيقِي عَلِيٍّ وَخَالِدٍ عَلَى حَرَكَاتِ الْفَرَاشَةِ، وَتَعَرَّفْنَا صَدِيقًا جَدِيدًا اسْمُهُ سَيْفٌ، ثُمَّ أَجْرَى الْمُدَرَّبُ سِبَاقًا بَيْنَ كُلِّ الْأَوْلَادِ، فَازَ صَدِيقِي خَالِدٌ بِالْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ، وَجِئْتُ أَنَا فِي الْمَرْكَزِ الرَّابِعِ. وَحِينَ انْتَهَيْنَا ذَهَبْنَا لِلِاسْتِحْمَامِ وَتَغْيِيرِ مَلَابِسِنَا، وَتَنَاوَلْنَا وَجَبَةً غَدَاءٍ لَذِيذَةً مِنْ حَسَاءِ الْجَزْرِ وَالْدَّجَاجِ الْمَشْوِيِّ وَالذُّرَّةِ، وَجَلَسْنَا نَتَحَدَّثُ وَنَضْحَكُ مَعًا. ثُمَّ جَاءَ أَبِي وَذَهَبْنَا لزيارة جَدَّتِي، لَعِبْتُ هُنَاكَ بِالْدَّرَاجَةِ فِي فِنَاءِ مَنْزِلِهَا الْوَاسِعِ، وَأَكَلْتُ الرُّطَبَ اللَّذِيذَ مِنَ النَّخْلِ الَّذِي تَرْعَاهُ جَدَّتِي وَتُحِبُّهُ كَمَا تُحِبُّ أَبْنَاءَهَا. وَفِي نِهَآيَةِ الْيَوْمِ عُدْتُ إِلَى الْبَيْتِ مُتَعَبًا، لَكِنِّي كُنْتُ سَعِيدًا جَدًّا؛ فَقَدْ كَانَ يَوْمًا جَمِيلًا حَقًّا.



وَتَبْقَى نَبْضَةُ الْحُبِّ / للشاعر: سليمان العيسى

كُنُوزُ الْأَرْضِ مُخْتَبئةٌ
بِقَلْبٍ مِلْؤُهُ الْحُبُّ
تَظَلُّ الْأَرْضُ مُنْطَفئةً
إِذَا لَمْ يَنْبِضِ الْقَلْبُ

وَإِنِّي أَحْمِلُ الدُّنْيَا
بِقَلْبِي أَحْمِلُ الدُّنْيَا
أَحْسُ النَّاسَ فِي قَلْبِي
مَعًا نَسْعَى .. مَعًا نَحْيَا

كُنُوزُ الْأَرْضِ لَا تَبْقَى
وَتَبْقَى نَبْضَةُ الْحُبِّ
طَرِيقِي لَسْتُ أَمْلِؤُهُ
بِغَيْرِ الزَّهْرِ وَالْعُشْبِ

كُنُوزُ الْأَرْضِ فِي الْحُبِّ
نَعِيمُ الْأَرْضِ فِي الْحُبِّ

- ARB.2.1.01.008 يَطْرَحُ اسْتِئْذَانًا عَنِ
الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ، وَالْفِكْرِ الْفَرْعِيَّةِ فِي نُصُوصِ
شِعْرِيَّةٍ، مُبْدِيًا رَأْيَهُ فِي الْمَظْمُونِ.
- ARB.2.3.01.012 يَحْفَظُ سِتَّةَ أَشْيَاءَ
قَصِيرَةٍ تَتَأَلَّفُ مِنْ خَمْسَةِ إِلَى عَشْرَةِ آيَاتٍ تَدُورُ
مَوْضُوعَاتُهَا حَوْلَ مَا يُنَاسِبُ الْمَرَحَلَةَ مِثْلَ:
الدَّاتِ، وَالْوَطَنِ، وَالصَّحَّةِ، وَالْعِلَاقَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ،
وَالْأَخْلَاقِ، وَالْقِيَمِ، وَغَيْرِهَا.

1. ما الأبيات التي تُعبّر عن المعاني الآتية:

- أ. العمل مع مَنْ نُحِبُّهُمْ حياة.
- ب. سعي الشاعر ليملاً قلبه بالحب.
- ت. كلُّ الكنوز تَفنى، وَيَبْقَى الحب.

2. أجب شفويًا عن الأسئلة الآتية:

- أ. ما المقصود بقول الشاعر: **تَظَلُّ الأَرْضُ مُنْطَفِئَةً *** إذا لَمْ يَنْبِضِ القلبُ**
- ب. ما ضدُّ كلمة "مُخْتَبِئَةً" في قول الشاعر: **"كُنُوزُ الأَرْضِ مُخْتَبِئَةٌ"**؟
- ت. ما الرسالة التي يُريدُ الشاعرُ أن يوصلها لنا؟

3. ما العنوان الذي تقترحه للأنشودة؟ ولماذا اقترحتُه؟

4. ما أكثرُ مقطعٍ أعجبك؟ ولماذا اخترته؟

5. احفظ الأنشودة استعدادًا لإلقائها في الصفِّ أمامَ معلِّمك وزملائك.



نواتج التعلم

- ARB.5.1.01.010 يستمع إلى نص يتضمن آراء متعددة كالحوار، والحديث الإذاعي البسيط عن موضوع يتصل بقضية اجتماعية، أو إنسانية من مثل: النظافة، ومساعدة الآخرين، ويوازن بين آراء المتحدثين مُبدِّيًا رأيه.



- أ. ما المقصودُ بِجَوَارِحِ الْإِنْسَانِ؟
- ب. هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ هُنَاكَ جَارِحَةً أَهَمُّ مِنْ أُخْرَى؟ لِمَاذَا بِرَأْيِكَ؟
- ت. ماذا تَتَوَقَّعُ أَنَّكَ سَتَسْمَعُ فِي هَذَا الدَّرْسِ؟

أَوَّلًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ

1. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. مَتَى فَقَدَ الْأَعْمَى بَصَرَهُ؟
 - ب. بِمَاذَا نَصَحَ الرَّاوي الْوَلَدَ الَّذِي لَا يُبْصِرُ؟
2. اذْكُرْ مَشْهَدَيْنِ اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِمَا، وَذَكَرْهُمَا الرَّاوي لِلْأَعْمَى.

ثانيًا: ارسم دائرة حول الرسمة التي تُعبّر عن إجابتك



ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النص، ثم أجب عنها بعد استماعك له

1. مَيِّزِ الفِكرَةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ، بِوَضْعِ عَلامَةٍ (✓) :

- أ. الأعمى يَطْلُبُ إلى الرَّاوي أَنْ يَصِفَ لَهُ ما يَرَاهُ. ()
- ب. والدُ الأعمى يَشْكُرُ الرَّاوي؛ لَأَنَّهُ جَلَسَ يَتَحَدَّثُ مَعَ ابْنِهِ. ()
- ت. الرَّاوي يَصِفُ مَشْهَدَ مُباراةِ كُرَةِ قَدَمٍ لِلأعمى. ()
- ث. الرَّاوي يُحَدِّثُ الأعمى عَنْ مُشْكِلاتِهِ. ()
- ج. الرَّاوي يَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ؛ لَأَنَّهُ أَسْعَدَ غَيْرَهُ. ()

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ. لِمَاذَا بَرَأَيْكَ لَمْ يَقُلِ الرَّاوي لِلْأَعْمَى أَنَّهُ مِثْلُهُ لَا يُبْصِرُ؟

ب. هَلْ تُوَافِقُهُ عَلَى مَا فَعَلَ؟ لِمَاذَا؟

ت. مَا الْمَقْصُودُ بِقَوْلِ الرَّاوي: يَا صَدِيقِي: تَسْتَطِيعُ أَنْ تَرَى بِأُذُنَيْكَ؟

4. لَخِصِ الْقِصَّةَ شَفَوِيًّا، وَقْصَّ أَحْدَاثَهَا عَلَى زُمَلَائِكَ.

5. تَخَيَّلْ نِهَآيَةً أُخْرَى لِلْقِصَّةِ، وَحَدِّثْ بِهَا زُمَلَاءَكَ.

رَابِعًا: ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ



الوحدة الثالثة: ابتداء الخطوة الأولى

"تَعَلَّمْتُ أَنَّ الشَّجَاعَةَ لَيْسَتْ غِيَابَ الْخَوْفِ، وَلَكِنْ
الْقُدْرَةُ عَلَى التَّغَلُّبِ عَلَيْهِ".

نيلسون مانديلا

- اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلِهَا.

تَحَلَّقُ (فَعْلٌ)

1

مَا أَجْمَلَ مَنْظَرَ الطُّيُورِ وَهِيَ تُحَلِّقُ فِي السَّمَاءِ!



• ARB.1.2.02.009 يَحْدِفُ صَوْتًا فِي كَلِمَةٍ مُتَعَدِّدَةِ الْمَقَاطِعِ؛ لِيَكُونَ كَلِمَةً جَدِيدَةً، مِثَالُ: (تَسْتَبْدِلُونَ - تَسْتَبْدِلُونَ).

• ARB.1.3.02.014 يَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ سِتِّينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ.

• ARB.6.1.02.005 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَحْدِمًا الْمُعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمُصَوِّرَ.

• ARB.6.1.01.005 يُحَدِّدُ عِلَاقَاتِ التَّضَادِّ وَالتَّشَادُّفِ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.

• ARB.6.1.02.006 يُوَلِّفُ كَلِمَاتٍ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ، وَيُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِسِيَاقِهَا، وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَضْدَادِهَا.

• ARB.2.1.01.007 يُحْيِي عَنْ أَشْئَلَةٍ تُظَاهِرُ فَهْمَهُ لِلْفِكْرِ الرَّئِيسَةِ وَالْفِكْرِ الْفَرْعِيَّةِ مُسْتَعِينًا بِالنَّصِّ.

• ARB.2.2.01.013 يَصِفُ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةَ فِي الْقِصَّةِ، أَوْ الْحِكَايَةِ الرَّمَزِيَّةِ، أَوْ الْحِكَايَةِ الْخُرَافِيَّةِ.

• ARB.5.1.02.013 يُقَدِّمُ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا شَفَوِيًّا عَنْ خِبْرَاتِ شَخْصِيَّةٍ مُحَدَّدًا فِيهِ الزَّمَانَ وَالْمَكَانَ بِاسْتِخْدَامِ اللَّغَةِ الْفَصِيحَةِ مُنَوِّعًا أَسَالِيْبَهُ لِحَدِّبِ الْمُسْتَمْعِينَ وَتَشْوِيقِهِمْ مُتَفَاعِلًا مَعَهُمْ مِنْ خِلَالِ إِجَابَتِهِ عَنْ أَسْئَلَتِهِمْ.

• ARB.4.1.01.007 يَحْضُلُ عَلَى مَعْلُومَاتٍ مِنْ عِدَّةِ مَصَادِرٍ مِثْلُ: (الْمَوْسُوعَاتِ، وَالْقِصَصِ، وَأَشْرِطَةِ الْفِيدْيُو، وَالشَّبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ، وَالْأَقْرَاصِ الْمَضْغُوطَةِ).

• SST.3.1.01.068 يَعْزِضُ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي جَمَعَهَا أَمَامَ جُمْهُورٍ مُحَدَّدٍ بِوُضُوحٍ وَطَلَاقَةٍ.

• MOR.1.X.XX.103 يُظَاهِرُ فَهْمًا لِكَيْفِيَّةِ تَأْثِيرِ أَفْعَالِهِ فِي مَشَاعِرِ الْآخَرِينَ.

الدَّوَارُ (اسْمٌ)

2

حِينَ أَرْكَبُ الْبَحْرَ يُصِيبُنِي دُورٌ.



3

الأجَمَات (اسْم)

تَعِيشُ الْأَسْوَدُ وَالْحَيَوَانَاتُ الْمُفْتَرِسَةُ فِي الْأَجَمَاتِ



4

جَثَمَ (فِعْل)

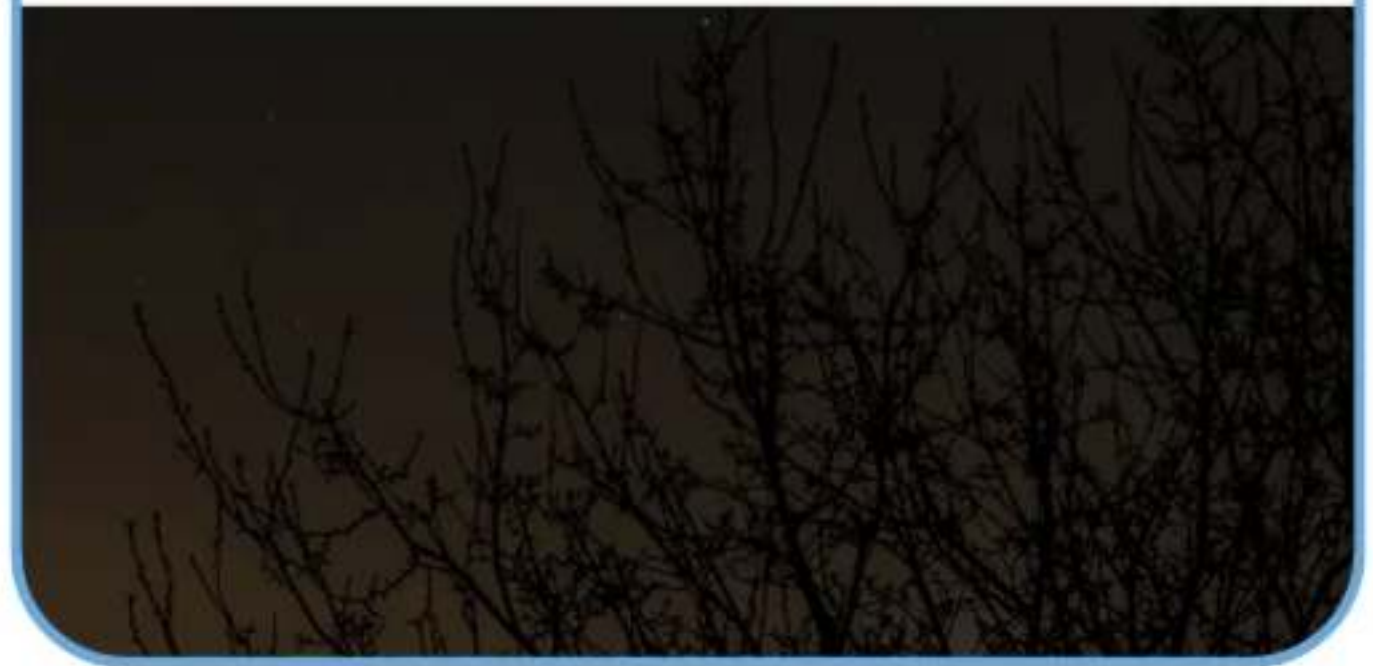
أَصْبَحَ الْقِطُّ عَجُوزًا، فَجَثَمَ فِي مَكَانِهِ لِسَاعَاتٍ.



5

حَالِك (اسْم)

غَابَ الْقَمَرُ وَالنُّجُومُ فَأَصْبَحَتِ السَّمَاءُ حَالِكَةً السَّوَادِ.



6

أَوْغَلَ (فِعْل)

اسْتَمْتَعَ الْمُغَامِرُ وَهُوَ يَوْغُلُ فِي تَسْلُقِ الْجَبَلِ.



7

خَائِرَ الْقَوَى (تَرْكِيب)

إِذَا رَأَيْتَ الْمُسِنَّ خَائِرَ الْقَوَى؛ فَسَاعِدْهُ.



8

نَائِيَّة (اسْم)

تَبْدُو الْمَدِينَةُ مِنْ شُبَاكِ الطَّائِرَةِ نَائِيَّةً وَصَغِيرَةً.



كل قصة لها أحداث تميّزها، وهذه الأحداث تأتي متتالية متتابعة، يمهّد الحدث الأول فيها للحدث الذي يليه، وكل حدث يدور في مكان مختلف مناسب له.

"تتبع الأحداث في المخطط الآتي لقصة "مالك النسر الذهبي"، واكتب وتحدث عن المراحل المكانية التي انتقل إليها مالك عبر أحداث القصة.

• المرحلة المكانية الأولى

- ما المكان الذي انتقل إليه مالك في المرحلة الأولى من تعلم الطيران؟
- هل قابله عرف الذهب هناك؟ متى قابله؟ وعلام اتفق معه؟

• بداية الأحداث ومكانها

- ما الحدث الذي يمثّل بداية الأحداث؟
- أين كان مالك يجلس قبل أن يقابل عرف الذهب؟
- ماذا كان يتمنى وهو في ذلك المكان؟
- من الذي سمع أمنيته؟ وبم وعده؟

• المرحلة المكانية الثالثة

- ما المكان الذي انتقل إليه مالك في المرحلة الثالثة من تعلم الطيران؟
- هل وجد عرف الذهب في ذلك المكان؟
- ماذا أخبره عرف الذهب؟

• المرحلة المكانية الثانية

- ما المكان الذي انتقل إليه مالك في المرحلة الثانية من تعلم الطيران؟
- ماذا حدث بينه وبين عرف الذهب في هذا المكان؟

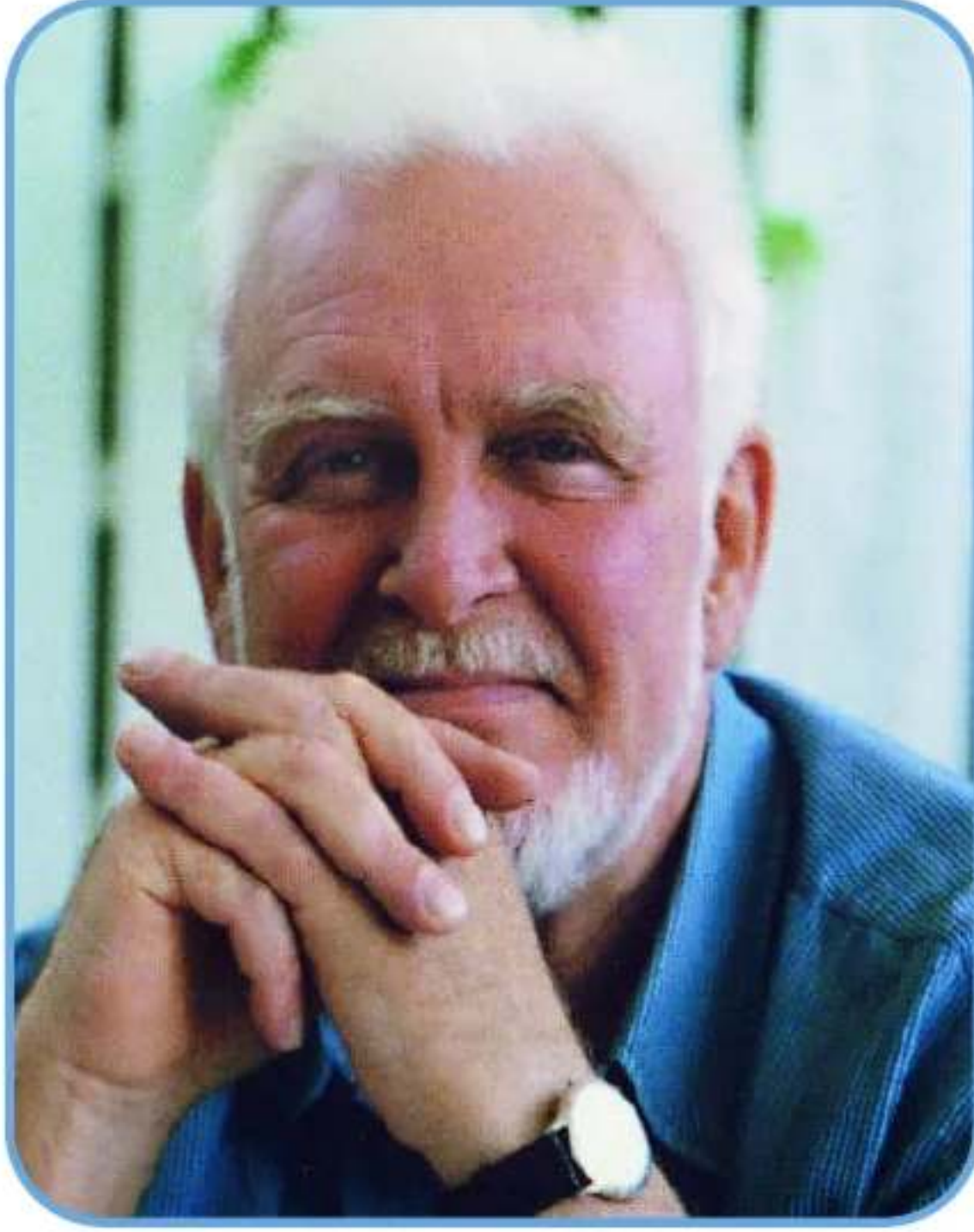
• المرحلة المكانية الأخيرة

- ما الحدث الذي يمثّل نهاية الأحداث؟ أين طار مالك النسر الذهبي في النهاية؟ وبم شعر وهو في ذلك المكان؟



في أثناء قراءة القصة، اسأل نفسك بعض الأسئلة عن الكلمات والعبارات والصُّور، وحاول ربط ما تقرأه وتراه بما حدث، واسأل نفسك: لماذا حدث؟ وكيف حدث؟ وأين حدث؟ وما نتيجة حدوثه؟

- لماذا لم يخلق مالك في الفضاء كبقية النُّسور؟
- ما الصِّفة التي تستنجزها في مالك النسر الذهبي؟
- لماذا لم يعلم عرف الذهب مالك الطيران من أول مرّة؟
- ما الصِّفة التي تستنجزها في عرف الذهب؟
- كيف تحل مشكلة الخوف كما فهِمته من القصة؟



تعرّف الكاتب:

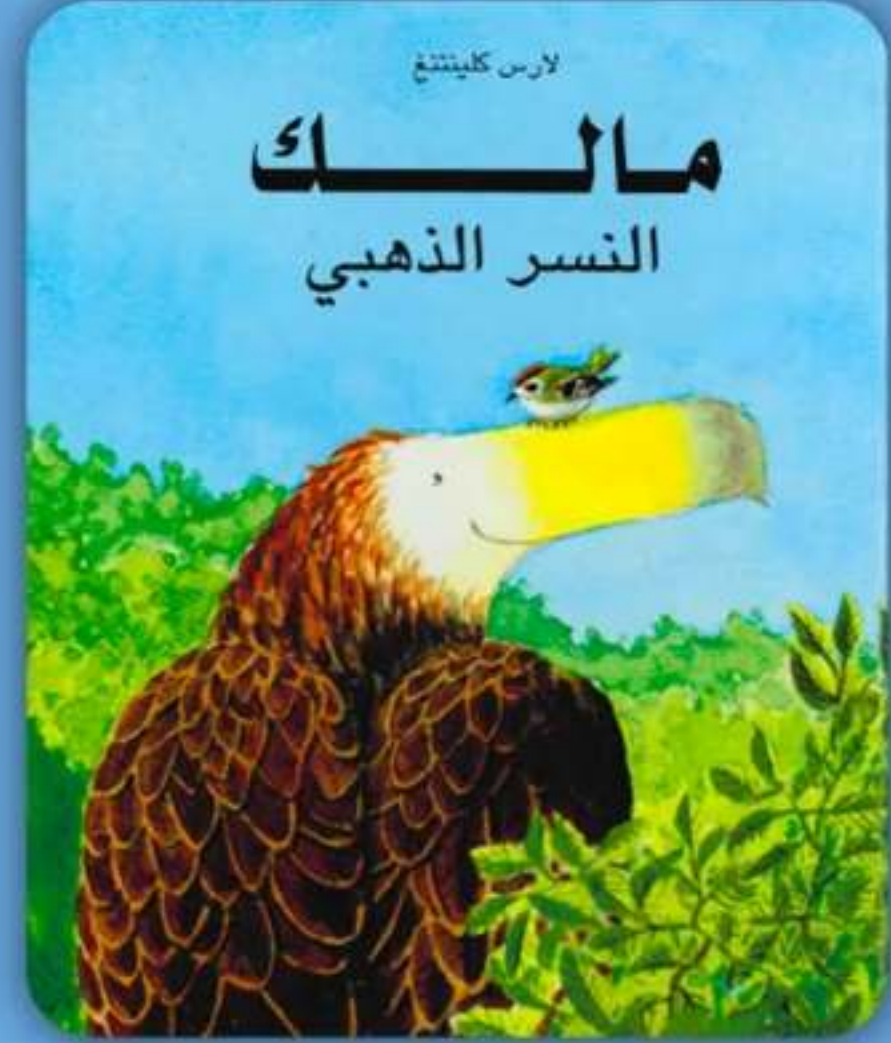
(لارس كليمنت)

1948 2006

كاتب ورّسام سويدي. ألف ورسم العديد من كتب الأطفال، من أشهرها سلسلة كتب: "قندس" الصادرة عن دار المني في السويد.

علم نفسه بنفسه "تكنيك" الألوان ومزجها. "مالك النسر الذهبي" من الكتب المهمة التي ألفها، ووضع رسوماتها، وقد تحولت إلى فيلم.

قصة: مالك النسر الذهبي



المفردات والتراكيب:

الدّوار	تحلق
جثم	أجمات
أوغل	حالك
نائية	خائر القوى
	المهارة:

تتبع الأحداث

الإستراتيجية:

التحليل والاستنتاج.

نوع النص:

قصة رمزية:

قصة ترمز إلى ما يمكن أن يحدث في الواقع.

لارس كلينتنغ

مالك النسر الذهبي



جميع الحقوق محفوظة. إعادة إنتاج أو توزيع أو تعديل أو استخدام غير المصرح به من قبل الناشر.



جميع الحقوق © محفوظة وزارة التربية والتعليم، لا يسمح بإعادة إصدار هذا المصحف أو أي منها أو تخزينها في نطاق استعادة المعلومات أو نقلها بأي شكل من الأشكال دون إذن مسبق من الناشر.



بَعِيدًا... وَرَاءَ الْمُرُوجِ وَالْجِبَالِ، كَانَتْ هُنَاكَ غَابَةُ تَعِيشُ
فِيهَا الْحَيَوَانَاتُ الْكَبِيرَةُ وَالصَّغِيرَةُ. كَانَتْ بُيُوتُ بَعْضِ هَذِهِ
الْحَيَوَانَاتِ تَحْتَ الْأَرْضِ، فِي الْحُقُولِ، أَوْ فَوْقَ الْأَشْجَارِ،
وَفَوْقَهَا جَمِيعًا... فَوْقَهَا بِكَثِيرٍ، كَانَتِ النُّسُورُ الذَّهَبِيَّةُ
تُحَلِّقُ بِأَجْنِحَتِهَا الْعَظِيمَةِ.
وَكَانَتِ النُّسُورُ كُلُّهَا تُحِبُّ الطَّيْرَانَ، مَا عَدَا...



مَالِك! كَانَ مَالِكٌ يَخَافُ مِنَ الْمُرْتَفَعَاتِ، وَكُلَّمَا حَاوَلَ الطَّيْرَانِ
أَصَابَهُ الدُّوَارُ، وَأُغْمِيَ عَلَيْهِ. لَكِنَّهُ كَثِيرًا مَا حَلَمَ بِالتَّحْلِيْقِ فَوْقَ
الْغُيُومِ مَعَ بَقِيَّةِ النُّسُورِ.



أحيانًا، كَانَ يَطِيرُ بَيْنَ الْأَجْمَاتِ،

لِكِنَّهُ كَانَ فِي أَغْلَبِ الْأَحْيَانِ يَجْتُمُّ
فَوْقَ جَذَعِ شَجَرَتِهِ الْمُفْضَلَةِ،

أَوْ يَتَنَزَّهُ سَيْرًا عَلَى الْأَقْدَامِ.





ذات يوم، بينما جلس مالك يُراقب زوجًا من النسور، سأل نفسه:
 "هل سأتمكن في يومٍ ما من أن أتعلّم الطيران مثلَهُما؟"

"قَدْ يَكُونُ جَوَابُ سُؤَالِكَ عِنْدِي،" قَالَ لَهُ صَوْتُ رَقِيقٍ.
" مَاذَا؟ مَنْ هَذَا؟" نَظَرَ مَالِكُ حَوْلَهُ.
"أَنَا هُنَا، أَمَامَكَ قَمَامًا!" أَجَابَهُ الصَّوْتُ.
"وَمَنْ أَنْتَ؟" سَأَلَهُ مَالِكُ.

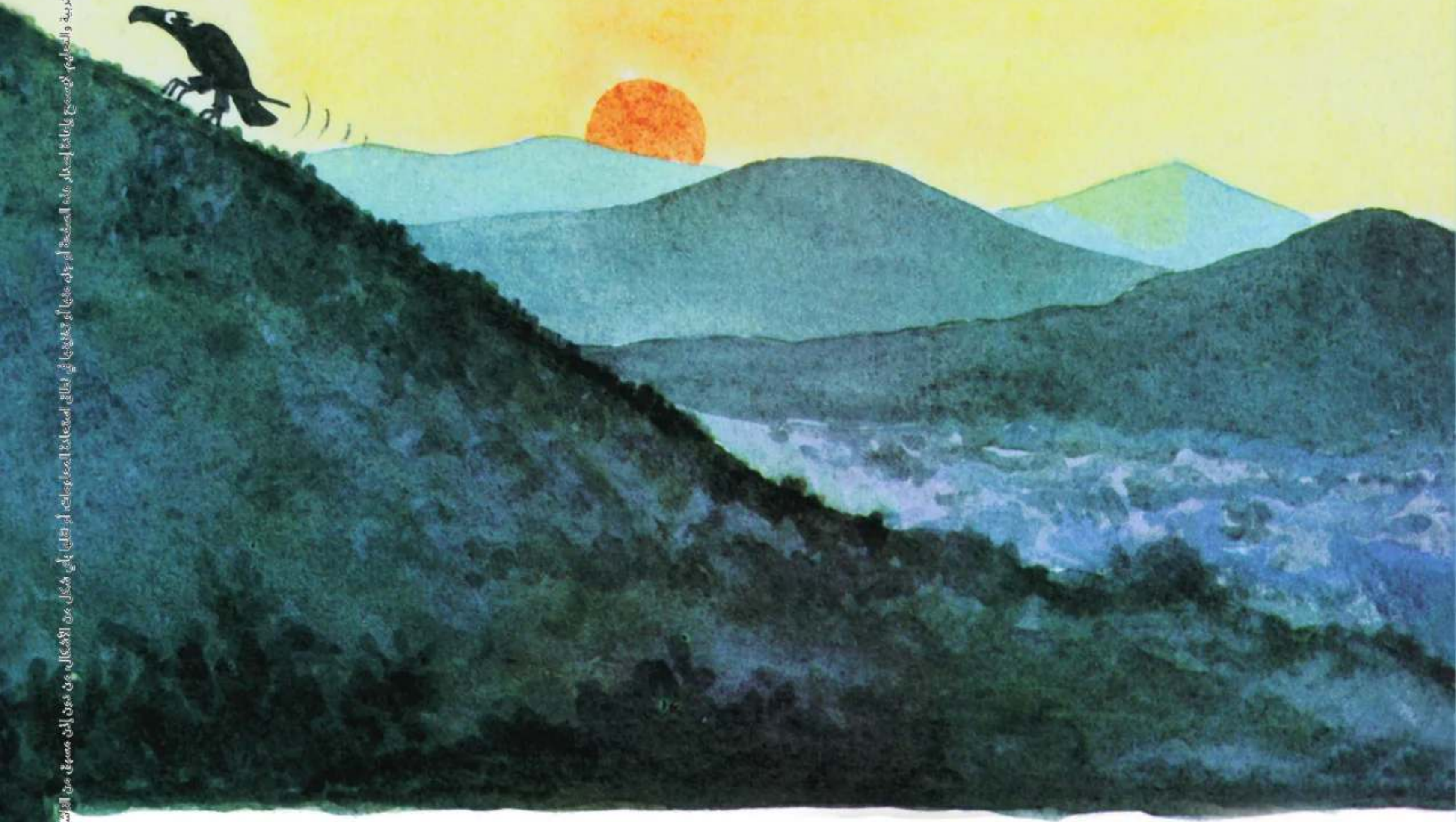




"أَنَا عُرْفُ الذَّهَبِ، وَرُبَّمَا...رُبَّمَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أُعَلِّمَكَ الطَّيْرَانَ."
"أَنْتَ؟" ضَحِكَ مَالِكُ. "أَنْتَ أَصْغَرُ مِنْ أَصْغَرِ رِيشَةٍ عِنْدِي!"
"صَحِيحٌ، وَلَكِنْ أَلَا تَرَى أَنَّ أَسْمِي يُشَبِّهُ أَسْمَكَ كَثِيرًا؛ فَأَنْتَ
النَّسْرُ الذَّهَبِيُّ، وَأَنَا عُرْفُ الذَّهَبِ."
"وَكَيْفَ سَتُسَاعِدُنِي؟" سَأَلَهُ مَالِكُ.
"سَتَرَى،" قَالَ عُرْفُ الذَّهَبِ. "قَابِلْنِي غَدًا بَعْدَ شُرُوقِ الشَّمْسِ
تَمَامًا فَوْقَ الثَّلَّةِ الَّتِي تَقَعُ عِنْدَ طَرَفِ الْغَابَةِ."

"لا...لا...لا!" صَرَخَ مَالِكُ. "لَيْسَ هُنَاكَ، إِنَّهَا
عَالِيَةٌ جِدًّا، وَسَوْفَ يُغْمَى عَلَيَّ!"
"خَسَارَةٌ"، قَالَ عُرْفُ الذَّهَبِ. "إِذْنُ،
لَنْ أَسْتَطِيعَ أَنْ أُسَاعِدَكَ."
"لَكِنْ..." تَأْتَأَّ مَالِكُ.
"انْتَظِرْ. لَا تَذْهَبْ!"
فَكَّرَ مَالِكُ مَلِيًّا، وَقَالَ:
"حَسَنًا...سَأُحَاوِلُ."





بَاكِرًا، فِي الصَّبَاحِ التَّالِي، بَدَأَ مَالِكُ رِحْلَةَ التَّسَلُّقِ الطَّوِيلَةِ إِلَى أَعْلَى
الْتَّلَةِ. وَكُلَّمَا صَعِدَ أَكْثَرَ، أَزْدَادَ شُعُورُهُ بِالسَّوَاءِ. أَخِيرًا، بَلَغَ قِمَّةَ التَّلَةِ
دَائِخًا، مُبَلَّلًا بِالْعَرَقِ، وَمُتَعَبًا، لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَرَى عُرْفَ الذَّهَبِ
فِي أَيِّ مَكَانٍ حَوْلَهُ.

James McGowan, "The Great McGowan," *McGowan*, 1999, p. 10. The McGowan family is a prominent one in the history of the McGowan family, and the McGowan family is a prominent one in the history of the McGowan family.



"لَقَدْ خُدِعْتُ!" فَكَّرَ مَالِكٌ، "وَالْآنَ، كَيْفَ سَأَتَمَكَّنُ مِنَ النُّزُولِ لِأَعُودَ إِلَى
 غَابَتِي الْقَدِيمَةِ الْعَزِيزَةِ؟"
 وَهَكَذَا، بَقِيَ مَالِكٌ قَابِعًا فِي مَكَانِهِ طِيلَةَ النَّهَارِ، مُتَمَنِّيًا لَوْ أَنَّهُ لَمْ
 يَسْتَمِعْ إِلَى الْعُصْفُورِ الصَّغِيرِ.
 وَعِنْدَمَا أَقْبَلَ اللَّيْلُ، بَدَأَ يَتَسَاءَلُ عَنْ نَوْعِ الْحَيَاةِ الَّتِي سَيَضْطَرُّ إِلَى أَنْ
 يَعِيشَهَا فَوْقَ تِلْكَ التَّلَّةِ لِبَقِيَّةِ حَيَاتِهِ. فَجَاءَهُ، سَمِعَ صَوْتًا رَقِيقًا يَقُولُ:
 "أَظُنُّ أَنِّي تَأَخَّرْتُ قَلِيلًا."
 "سَنَبْدَأُ الدَّرُوسَ غَدًا بَدَلًا عَنِ الْيَوْمِ، فَالظَّلَامُ حَالُكَ جِدًّا،" قَالَ عُرْفُ
 الذَّهَبِ.



"إِذَنْ سَأُضْطَرُّ إِلَى أَنْتِظَارِكَ هُنَا." أَجَابَهُ مَالِكُ.
 "لَا،" قَالَ عُرْفُ الذَّهَبِ. "سَنَلْتَقِي غَدًا فَوْقَ جَذْعِ تِلْكَ الشَّجَرَةِ."
 ارْتَعَدَ مَالِكُ، لِأَنَّ ذَلِكَ الْجَذْعَ كَانَ أَعْلَى مِنَ الثَّلَّةِ.
 "مُسْتَحِيلٌ!" قَالَ مَالِكُ. "ذَاكَ الْجَذْعُ عَالٍ جِدًّا."
 "خَسَارَةٌ،" أَجَابَ عُرْفُ الذَّهَبِ. "إِذَنْ، لَنْ أَسْتَطِيعَ أَنْ أُسَاعِدَكَ."
 فَكَّرَ مَالِكُ بِكُلِّ تِلْكَ النُّسُورِ الَّتِي يَرَاهَا مُحَلَّقَةً فِي الْفُضَاءِ فَوْقَ
 الْغَابَةِ.
 "حَسَنًا" قَالَ مَالِكُ. "سَأُحَاوِلُ."

بَاكِراً، فِي الصَّبَاحِ التَّالِي، بَدَأَ مَالِكُ رِحْلَةَ
الصُّعُودِ إِلَى قِمَّةِ جَذْعِ الشَّجَرَةِ.

خُطْوَةً إِلَى الْوَرَاءِ...



وَحُطْوَةً إِلَى الْأَمَامِ...



أَخِيرًا بَلَغَ قِمَّةَ الْجَذْعِ، لَكِنَّ عُرْفَ الذَّهَبِ لَمْ يَكُنْ
فِي أَيِّ مَكَانٍ تَسْتَطِيعُ الْعَيْنُ أَنْ تَرَاهُ.
"خَدِعتُ مَرَّةً أُخْرَى،" فَكَّرَ مَالِكُ. "وَالآنَ، كَيْفَ
سَأَتَمَكَّنُ مِنْ مُغَادَرَةِ قِمَّةِ هَذَا الْجَذْعِ، ثُمَّ
مُغَادَرَةِ التَّلَّةِ؟"

وَهَكَذَا، بَقِيَ مَالِكُ الْغَاظِبُ فِي مَكَانِهِ طِيلَةَ النَّهَارِ.
وَمَا كَادَ الظَّلَامُ يُخَيِّمُ، حَتَّى سَمِعَ صَوْتًا رَقِيقًا
يَقُولُ لَهُ: "أَظُنُّ أَنِّي تَأَخَّرْتُ قَلِيلًا."





"دَعْنَا نَبْدَأْ غَدًا، تَابَعَ عُرْفُ الذَّهَبِ، "فَالدُّنْيَا مُظْلِمَةٌ كَثِيرًا الْآنَ."
 "إِذَنْ، سَأَنْتَظِرُكَ هُنَا." قَالَ مَالِكُ.
 "أَوْه لَا..." أَجَابَ عُرْفُ الذَّهَبِ. "سَنَلْتَقِي غَدًا فَوْقَ شَجَرَةِ الصَّنَوْبَرِ
 تِلْكَ."
 "شَجَرَةُ الصَّنَوْبَرِ؟ لَا أَسْتَطِيعُ!" قَالَ مَالِكُ، وَكَانَ مُصَمِّمًا عَلَى التَّمَسُّكِ
 بِرَأْيِهِ.
 "خَسَارَةٌ،" أَجَابَهُ عُرْفُ الذَّهَبِ. "إِذَنْ، لَنْ أَسْتَطِيعَ أَنْ أُسَاعِدَكَ."
 "حَسَنًا،" قَالَ مَالِكُ. "سَأُحَاوِلُ".

في الصَّباحِ التَّالي،
بَدَأَ مالِكٌ يَتَسَلَّقُ.



"سَيُغْمَى عَلَيَّ،" فَكَّرَ.

لَكِنَّ هَذَا لَمْ يَحْدُثْ.

وَهَكَذَا، جَثَمَ فِي مَكَانِهِ سَاكِئًا تَمَامًا، مِنْ غَيْرِ أَنْ يَجْرُؤَ عَلَى تَحْرِيكِ
رِيشَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ رِيشَاتِهِ. ثُمَّ سَمِعَ صَوْتًا رَقِيقًا يَقُولُ لَهُ:
"يُسْعِدُنِي أَنَّكَ اسْتَطَعْتَ الْمَجِيءَ."



"أَنْجِدْنِي!" تَوَسَّلَ مَالِكُ. "كَيْفَ سَأَتَمَكَّنُ مِنْ مُغَادَرَةِ شَجَرَةِ
الصَّنَوْبَرِ الْفَظِيْعَةِ هَذِهِ؟"
"أَتَرَى ذَلِكَ النَّسْرَ الْمُحَلَّقَ عَالِيًا فِي السَّمَاءِ؟" قَالَ عُرْفُ الذَّهَبِ،
"لَا شَكَّ فِي أَنَّهُ سَيَدُلُّكَ عَلَى الْحَلِّ."
"وَلَكِنْ كَيْفَ سَأَسْتَطِيعُ سُؤَالَهُ؟ إِنَّهُ بَعِيدٌ بَعِيدٌ."
"طِرْ إِلَيْهِ"، أَجَابَ عُرْفُ الذَّهَبِ.



"كَيْفَ؟" سَأَلَهُ مَالِكُ.
"اقْفِزْ،" قَالَ عُرْفُ الذَّهَبِ،
"ثُمَّ اُنْشُرْ جَنَاحَيْكَ."
"حَسَنًا،" قَالَ مَالِكُ،
ثُمَّ اَغْمَضَ عَيْنَيْهِ، وَ...





"انْحَرِفْ أَكْثَرَ نَحْوَ الشَّامِلِ،"
صَاحَ عُرْفُ الذَّهَبِ،
"أَعْلَى قَلِيلًا. مُمْتَازًا! وَالْآنَ
إِلَى الْأَمَامِ رَأْسًا."



حَلَقَ مَالِكٌ، وَرَأَى الْغَابَةَ تَحْتَهُ بَعِيدَةً جِدًّا، وَقَالَ لِنَفْسِهِ: فَقَطُّ لَوْ
يَسْتَطِيعُ ذَلِكَ النَّسْرُ مُسَاعَدَتِي.



اقْتَرَبَ مِنْهُ، تَنَحَّنَحَ وَقَالَ:
"لَوْ سَمَحْتَ..."





"ماذا كُنْتَ تُرِيدُ مِنِّي؟" سَأَلَهُ النَّسْرُ الْآخَرُ، لَكِنَّ مَالِكَ لَمْ يَسْمَعْهُ.
فَقَدْ كَانَ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ بَعِيدًا عَنْهُ.
أَخِيرًا...





أَخِيرًا كَانَ يُحَلِّقُ فَوْقَ الْغُيُومِ مِثْلَ بَقِيَّةِ النُّسُورِ. شَعَرَ بِقُوَّةِ
جَنَاحَيْهِ الْعَظِيمَيْنِ، وَانْبَعَثَ فِي مَعْدَتِهِ إِحْسَاسٌ غَرِيبٌ، وَهُوَ
يَتَأَمَّلُ الرِّيفَ الْبَعِيدَ الْمُمْتَدَّ تَحْتَهُ.
نَعَمْ، كَانَ رَائِعًا أَنْ يَشْعُرَ بِنَسِيمِ الصَّيْفِ الدَّافِئِ،
وَهُوَ يَحْمِلُهُ أَعْلَى وَأَعْلَى!

كان مالك المسكين يخاف من المرتفعات، ولكن بما أن
جميع النسور التي تحترم نفسها تعرف كيف تطير،
قرر مالك أخذ بعض الدروس في الطيران.



دار المنى

فَهُمُ الشَّخْصِيَّةُ

تَشَارَكَ مَعَ زُمَلَائِكَ فِي الْمَجْمُوعَةِ، وَتَتَبَّعُوا أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ بِالتَّرْتِيبِ الَّذِي وَقَعَتْ فِيهِ، وَحَدَّدُوا الْأَمَاكِنَ الْمُتَنَوِّعَةَ الَّتِي طَارَ إِلَيْهَا مَالِكٌ فِي رِحْلَةِ تَعْلُمِهِ الطَّيْرَانَ وَالتَّحْلِيقَ فَوْقَ الْغُيُومِ مِثْلَ بَقِيَّةِ النُّسُورِ.
ارْسُمُوا فِي وَرَقَةٍ مُلَوَّنَةٍ مُخَطَّطًا لِلأَمَاكِنِ الَّتِي طَارَ إِلَيْهَا مَالِكٌ فِي رِحْلَةِ تَعْلُمِهِ الطَّيْرَانَ، وَاكْتُبُوا الْحَدَثَ الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ مَكَانٍ.



بَلَّغَ

رِحْلَتِي مَعَ كَلِمَةِ

• اِقْرَأِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ الْمُقْتَطَفَةَ مِنَ الْمُعْجَمِ:

بَلَّغَ الشَّجَرُ بَلُوغًا: حَانَ إِدْرَاكُ ثَمَرِهِ.

بَلَّغَ الْوَلَدُ أَشَدَّهُ: وَصَلَ سِنَّ الرَّجُولَةِ وَالْكَمَالِ بَلَّغَ سِنَّ الرُّشْدِ.

بَلَّغَ الْمَكَانَ: وَصَلَ إِلَيْهِ.

بَلَّغَ الشَّيْبُ فِي رَأْسِهِ: ظَهَرَ.

بَلَّغَ بِهِ الْمَرَضُ حَدًّا: أَصْبَحَ مَرَضُهُ خَطِيرًا، اشْتَدَّ.

لَمْ يَبْلُغْ هَدَفَهُ: لَمْ يَنْلُهُ.

بَلَّغَ السَّيْلُ الزُّبَى - (مَثَلٌ): يُضْرَبُ لِلأَمْرِ إِذَا اشْتَدَّ حَتَّى جَاوَزَ الْحَدَّ.

بَلَّغَ غَايَةَ مُرَادِهِ: حَقَّقَ مَا تَمَنَّى

اِقْرَأِ الْعِبَارَةَ التَّالِيَةَ الْوَارِدَةَ فِي قِصَّةِ: "مَالِكُ النَّسْرِ الذَّهَبِيُّ" وَاسْتَعِنَ بِالْمُقْتَطَفِ السَّابِقِ فِي

تَحْدِيدِ مَعْنَى كَلِمَةِ: (بَلَّغَ)

"أَخِيرًا بَلَّغَ قِمَّةَ الْجَذَعِ"

خَبْرَاتٌ تَعْلِيمِيَّةٌ

تَقَمَّصْ دَوْرَ عُرْفِ الذَّهَبِ، وَأَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ الَّتِي طَرَحَهَا عَلَيْكَ زُمَلَاؤُكَ:

- لِمَاذَا تَخَلَّفْتَ عَنْ مَوْعِدِ مُقَابَلَةِ مَالِكٍ عِدَّةَ مَرَّاتٍ؟
- هَلْ كُنْتَ تَتَوَقَّعُ النَّتِيجَةَ الَّتِي وَصَلَ إِلَيْهَا مَالِكٌ؟
- هَلْ لَكَ تَجَارِبُ أُخْرَى فِي التَّعْلِيمِ؟
- مَنْ مِنَ الطُّيُورِ اسْتَفَادَ مِنْ خَبْرَاتِكَ فِي التَّعْلِيمِ؟

لَا تَنْسَ أَنْ تَتَحَدَّثَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْفَصِيحَةِ

"صَحِيفَتُنَا الْجَمِيلَةُ"

- اَعْقِدُوا فِي مَجْمُوعَاتِكُمُ الصَّغِيرَةِ حَلَقَاتٍ نِقَاشِيَّةً، وَاقْتَرِحُوا إِعْدَادَ صَحِيفَةٍ حَائِطٍ عَنْ مُشْكَلَةِ الْخَوْفِ، وَكَيْفَ سَتَقُومُونَ بِتَنْفِيدِهَا، وَمَنْ سَيُسَاعِدُكُمْ عَلَى التَّنْفِيدِ، مَا الْعُنْوَانُ الَّذِي سَتَضَعُونَهُ لِصَحِيفَتِكُمْ؟ بَيِّنُوا سَبَبَ اخْتِيَارِكُمْ لِلْعُنْوَانِ وَالْمَوْضُوعَاتِ الْمَطْرُوحَةِ تَحْتَهُ؟ وَمَا النَّتِيجَةُ الَّتِي تَتَوَقَّعُونَ أَنْ تُحَقِّقَهَا صَحِيفَتُكُمْ؟

مَجْمُوعَاتٌ صَغِيرَةٌ

أَصْبَحْتُ الْآنَ أَكْثَرَ شَجَاعَةً

- لَوْ طُلِبَ إِلَيْكَ أَنْ تَتَحَدَّثَ إِلَى زُمَلَائِكَ عَنْ شَيْءٍ وَاحِدٍ يُخِيفُكَ، فَمَا هُوَ؟
- حَدِّثْ زُمَلَاءَكَ مَاذَا سَتَفْعَلُ، أَوْ بِمِ تَفَكَّرُ أَنْ تَفْعَلَ لِتَتَغَلَّبَ عَلَى خَوْفِكَ؟
- اسْتَمِعْ إِلَى زُمَلَائِكَ أَيْضًا وَهُمْ يُحَدِّثُونَكَ عَنِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تُخِيفُهُمْ، وَكَيْفَ سَيَتَغَلَّبُونَ عَلَيْهَا.

الرَّبطُ بـ (التَّربيةِ الأخلاقيةِ) نَوَاجِجُ التَّعَلُّمِ

- ARB.1.3.02.014 يَقْرَأُ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا التَّنْغِيمَ وَالضَّبْطَ السَّلِيمَ فِي حُدُودِ سِتِّينَ كَلِمَةً فِي الدَّقِيقَةِ الْوَاحِدَةِ.
- ARB.3.1.02.007 يُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ لِلنَّصِّ وَالتَّفَاصِيلَ الرَّئِيسَةَ، شَارِحًا كَيْفَ تَدْعُمُ التَّفَاصِيلُ الرَّئِيسَةَ الْفِكْرَةَ الْمَحْوَرِيَّةَ بِاسْتِخْدَامِ الرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ أَوْ الْمُخَطَّطَاتِ وَالْخَرَائِطِ.
- ARB.3.1.02.008 يَسْتَعِينُ بِالرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ وَالْمُخَطَّطَاتِ وَالْحَدَاوِلِ وَالشُّرُوحَاتِ فِي الْإِجَابَةِ عَنْ أَشْئَلَةِ النَّصِّ.
- ARB.3.2.01.007 يَتَعَرَّفُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ وَالْمُضْطَلَّحَاتِ وَالْعِبَارَاتِ الْوَارِدَةِ فِي نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ مِنْ خِلَالِ: السِّيَاقِ، وَالْكَلِمَاتِ الْمَكْنُونَةِ عَلَى لَوْحَاتِ الصَّفِّ الْجِدَارِيَّةِ، وَالْمَعَاجِمِ الْبَسِيطَةِ، وَالرُّمُوزِ الْمَوْجُودَةِ فِي الرُّسُومَاتِ، وَالْمَلُحُوظَاتِ الْهَامِشِيَّةِ، وَالْمَسَارِدِ.
- ARB.6.1.02.005 يُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعْدِمًا الْمُعْجَمَ الْمُبَسَّطَ الْمَصْنُوعَ.
- ARB.6.1.02.006 يُوظِّفُ كَلِمَاتٍ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ، وَيُفَسِّرُ الْكَلِمَاتِ مُسْتَعِينًا بِسِيَاقِهَا، وَمُرَادِفَاتِهَا وَأَضْدَادِهَا.
- MOR.2.X.XX.104 يَفْهَمُ مَا يَعْنيهِ تَحْمَلُ مَسْئُولِيَّةِ سُلُوكِهِ، وَيُحَدِّدُ التَّوْقِيتَ وَالطَّرِيقَةَ الَّتِي قَدْ يُزْعِجُ بِهَا سُلُوكِهِ الْآخَرِينَ.

أب المَفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ

- اقْرَأْ كُلَّ جُمْلَةٍ، وَفَكِّرْ فِي مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ بِالْأَصْفَرِ.
- اخْتَرْ كَلِمَةً، وَضَعْهَا فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ أَوْ مِثْلَهَا.

الفَضَائِلُ (اسْمٌ)

هَلْ تَعْلَمُ أَنَّ الْفَضَائِلَ هِيَ مِنْ حُسْنِ الْخُلُقِ؟



2

مُقْتَصِرَةٌ (اسْمٌ)

كَانَتْ الْحَفْلَةُ مُقْتَصِرَةً عَلَى أَصْدِقَائِي فِي الْمَدْرَسَةِ.



نَوْعُ النَّصِّ:

نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ: يُقَدِّمُ حَقَائِقَ وَمَعْلُومَاتٍ عَنْ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ

نُقْطَةُ التَّرْكِيزِ:

العناوين الفرعية - الشُّرُوحَاتُ وَالتَّفَاصِيلُ

3

ضَعِيفُ الْبَنِيَّةِ (تَرْكِيبٌ)

إِذَا كُنْتَ ضَعِيفَ الْبَنِيَّةِ فَاحْرِصْ عَلَى الْغِذَاءِ
الصَّحِيِّ وَمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ.



4

عَلِيلًا (اسْمٌ)

أَصْبَحَ جَدِّي مُعَافًى بَعْدَ أَنْ كَانَ عَلِيلًا.



5

الْإِقْدَامُ (اسْمٌ)

يَتَمَيَّزُ الْمُسْعِفُونَ بِالشَّجَاعَةِ وَالْإِقْدَامِ.



6

النَّجِيبُ (اسْمٌ)

الطَّالِبُ النَّجِيبُ الذَّكِيُّ مَحْبُوبٌ.



7

تَدْرِيجِيًّا (اسْمٌ)

يُحَقِّقُ الْعَالِمُ نَجَاحَهُ تَدْرِيجِيًّا، خُطْوَةً خُطْوَةً.



8

تَعَجِزَ (فِعْلٌ)

إِيَّاكَ أَنْ تَضْعُفَ أَوْ تَعَجِزَ عَنْ تَطْوِيرِ نَفْسِكَ.



لَسْتُ خَائِفًا... أَنَا شُجَاعٌ



الشَّجَاعَةُ مِنَ الْفَضَائِلِ الْإِنْسَانِيَّةِ الْمُهِّمَةِ فِي حَيَاتِنَا جَمِيعًا. وَهِيَ لَيْسَتْ مُقْتَصِرَةً عَلَى الْكِبَارِ

دُونَ الصُّغَارِ، أَوْ عَلَى الْأَصْحَاءِ دُونَ الْمَرْضَى، كَمَا أَنَّهَا لَيْسَتْ مُرْتَبَطَةٌ بِالْقُوَّةِ الْجَسَدِيَّةِ، فَقَدْ

نَجِدُ إِنْسَانًا ضَعِيفَ الْبَنِيَّةِ أَوْ عَلِيلًا، إِلَّا أَنَّهُ يَمْتَلِكُ مِنَ الشَّجَاعَةِ مَا لَا يَمْتَلِكُهُ كَثِيرٌ مِنَ الْأَقْوِيَاءِ

الأَصْحَاءُ.

لِنَتَعَرَّفَ عَلَى الشَّجَاعَةِ أَكْثَرَ، هَيَّا نَقْرَأْ مَعًا.



الرجاء عدم نشر هذه الصورة على أي منصات التواصل الاجتماعي أو استخدامها في أي شكل من الأشكال

الشَّجَاعَةُ:

الشَّجَاعَةُ هِيَ قُوَّةُ الْقَلْبِ وَثَبَاتُهُ، وَهِيَ الْجُرْأَةُ
وَالْإِقْدَامُ، وَالْقُدْرَةُ عَلَى مُوَاجَهَةِ الْخَطَرِ وَالْخَوْفِ
وَالْتَّغْلُبِ عَلَيْهِمَا.

مَواطِنُ الشَّجَاعَةِ:

تَظْهَرُ شَجَاعَةُ الْإِنْسَانِ فِي مَواطِنَ كَثِيرَةٍ، مِنْهَا:

- الشَّجَاعَةُ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ؛ فَالطَّالِبُ النَّجِيبُ الَّذِي يُقْبَلُ عَلَى دِرَاسَتِهِ نَشِيطًا، وَاثِقًا مِنْ نَفْسِهِ، مُتَحَمِّلًا كُلَّ الْمَصَاعِبِ، شُجَاعٌ.
- الشَّجَاعَةُ فِي قَوْلِ الْحَقِّ، فَالشُّجَاعُ لَا يَكْذِبُ أَبَدًا، وَيَقُولُ الْحَقَّ وَلَوْ عَلَى نَفْسِهِ.
- أَجْمَلُ أَنْوَاعِ الشَّجَاعَةِ أَنْ يَعْتَرِفَ الْإِنْسَانُ بِخَطِيئِهِ، وَيَعْتَذِرَ لِمَنْ أَخْطَأَ بِحَقِّهِ.
- أَعْظَمُ أَنْوَاعِ الشَّجَاعَةِ تَكُونُ فِي مُوَاجَهَةِ الْعُدْوَانِ أَوْ الظُّلْمِ أَوْ الْأَخْطَارِ الَّتِي تُحِيطُ بِالنَّفْسِ أَوْ الْوَطَنِ أَوْ الْجَارِ.

كَيْفَ تَتَغَلَّبُ عَلَى خَوْفِكَ، وَتُصْبِحُ شَجَاعًا؟

1. حَدِّدْ مَخَافَكَ: قَبْلَ أَنْ تَتَغَلَّبَ عَلَى الْخَوْفِ، عَلَيْكَ أَنْ تَعْرِفَ مَا الَّذِي

يُخِيفُكَ. هُنَاكَ بَعْضُ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَجْعَلُ النَّاسَ يَخَافُونَ، مِنْهَا: الْأَمَاكِنُ الْمُرْتَفَعَةُ،

وَالظَّلَامُ، وَالْحَيَوَانَاتُ كَالثَّعَابِينَ أَوْ الْعَقَارِبِ، وَالتَّحَدُّثُ أَمَامَ النَّاسِ، وَالْمِيَاهُ أَوْ

الْعَوَاصِفُ، وَالْأَمَاكِنُ الْمُغْلَقَةُ...

2. اعْتَرِفْ بِمَخَافِكَ. بِمُجَرَّدِ أَنْ تُحَدِّدَ مَخَافَكَ، اعْتَرِفْ بِهَا؛ لِتَتِمَّكَ مِنْ

التَّغَلُّبِ عَلَيْهَا، يُمَكِّنُكَ أَنْ تَعْتَرِفَ بِمَخَافِكَ بِكِتَابَتِهَا، أَوْ مُصَارَحَةِ الْوَالِدَيْنِ أَوْ أَحَدِ

أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ بِهَا؛ فَالْخَوْفُ أَمْرٌ طَبِيعِيٌّ، وَهُوَ لَيْسَ عَيْبًا أَوْ مَنْقَصَةً، لَكِنَّ الْأَسْتِسْلَامَ

لِلْخَوْفِ هُوَ الَّذِي يَجِبُ أَنْ نَتَغَلَّبَ عَلَيْهِ، وَلَا يُمَكِّنُ التَّغَلُّبُ عَلَى شَيْءٍ إِذَا لَمْ نَعْتَرِفْ

بِهِ. وَالاعْتِرَافُ بِالْخَوْفِ شَجَاعَةٌ كَبِيرَةٌ.

3. تَغَلَّبْ عَلَى الْخَوْفِ **تَدْرِيجِيًّا**: التَّدْرِجُ يَسْمَحُ لَكَ بِأَنْ تَقْتَرِبَ مِمَّا تَخَافُ مِنْهُ

تَدْرِيجِيًّا، وَلَكِنْ عَلَى نَحْوِ مُتَرَايِدٍ، فَعَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ:

A young boy with dark hair, wearing a green t-shirt and tan shorts, is climbing a grey rock wall. He is wearing a climbing harness and a rope. The wall has several red and yellow climbing holds. The boy is looking down at the holds he is using. The background is a plain, light-colored wall.

189

• إِذَا كُنْتَ خَائِفًا مِنَ التَّحَدُّثِ أَمَامَ الْغُرَبَاءِ فَاطْلُبِ الْمُسَاعَدَةَ إِلَى أَحَدِ وَالِدَيْكَ أَوْ كِبَارِ السَّنِّ فِي عَائِلَتِكَ، وَاطْلُبْ إِلَيْهِ أَنْ يُحْضِرَ مَعَكَ مَوْضُوعًا لِتَتَحَدَّثَ فِيهِ، وَلِيَكُنْ فِي الْبِدَايَةِ مِنَ الْمَوْضُوعَاتِ الَّتِي تُحِبُّهَا: (الرِّيَاضَةُ، الْأَلْعَابُ الْإِلِكْتُرُونِيَّةُ، الْحَيَوَانَاتُ، السَّبَاحَةُ، الرَّسْمُ، الْأَنَاشِيدُ، الْقِصَصُ.. مَثَلًا).

• تَدَرَّبْ عَلَى الْمَوْضُوعِ الَّذِي سَتَتَحَدَّثُ فِيهِ جَيِّدًا. (أَمَامَ الْمِرْآةِ أَوْ مِنْ خِلَالِ التَّسْجِيلِ الصَّوْتِيِّ أَوْ الْمَرْئِيِّ، أَوْ مِنْ خِلَالِ أَيِّ وَسِيلَةٍ تَجْعَلُكَ تَسْمَعُ نَفْسَكَ وَتَرَاهَا، وَتُمْكِّنُكَ مِنْ تَكَرُّرِ مَا سَتَتَحَدَّثُ بِهِ).

• ابْدَأِ التَّحَدُّثَ أَمَامَ جُمْهُورٍ قَلِيلٍ مِمَّنْ تَعْرِفُهُمْ: وَالِدَيْكَ، إِخْوَتَكَ، جَدَّكَ وَجَدَّتَكَ، بَقِيَّةَ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ.

• وَسَّعْ جُمْهُورَكَ (الَّذِينَ سَيَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ) قَلِيلًا؛ تَحَدَّثْ أَمَامَ الْجِيرَانِ وَأَصْدِقَاءِ وَالِدَيْكَ.

• بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ، إِذَا كُنْتَ خَائِفًا مِنَ التَّحَدُّثِ أَمَامَ الْغُرَبَاءِ سَوْفَ تَبْدَأُ بِالتَّدْرِيجِ، وَسَوْفَ

تَكْتَسِبُ الثِّقَةَ فِي نَفْسِكَ مِنَ الْمُحَاوَلَةِ الْأُولَى.

• كَرِّرْ هَذِهِ الْعَمَلِيَّةَ حَتَّى تَكُونَ غَيْرَ خَائِفٍ تَمَامًا مِنَ التَّحَدُّثِ أَمَامَ الْغُرَبَاءِ.



4. حاول ألا تتردد: كلما أطلت التفكير فيما يُخيفك، زاد خوفك، إذا كنت في موقفٍ

يفرض عليك فيه أن تكون شجاعاً، وتلتقط عنكبوتاً، أو تواجه الظلام، أو تعترف بخطأ، أو

تعتذر؛ فما عليك إلا أن تسارع، ولا تتردد.

لماذا يجب أن تكون شجاعاً

- وأخيراً.... أنت صاحب القرار، وأنت القادر على أن تبني ثقتك بنفسك، عندما تملك الثقة بنفسك سوف يكون من السهل عليك أن تتخذ قرارات شجاعة، ويمكنك بعدها أن تستخدم شجاعتك في مساعدة الآخرين، ساعد نفسك، ومجتمعك، ووطنك، وكن كما قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم: «المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف، وفي كل خير، احرص على ما ينفعك، واستعن بالله ولا تعجز» (رواه

مسلم: 2664)



مِن النَّصِّ إِلَى النَّفْسِ:

- ﴿ أَيُّ الشَّخْصِيَّتَيْنِ أَقْرَبُ إِلَى شَخْصِيَّتِكَ: مَالِكٌ أَمْ عُرْفُ الذَّهَبِ؟ ﴾
- ﴿ كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ تَكُونَ كَشَخْصِيَّةِ عُرْفِ الذَّهَبِ فِي حَيَاتِكَ مَعَ أَصْدِقَائِكَ؟ ﴾

مِن النَّصِّ إِلَى النَّصِّ:

- ﴿ اُطْلُبِ الْمُسَاعَدَةَ إِلَى أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ، وَلِيَبْحَثْ مَعَكَ فِي سِيرَةِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - وَحَدِّدْ مَوْقِفًا فِي حَيَاتِهِ يَدُلُّ عَلَى شَجَاعَتِهِ. ﴾

مِن النَّصِّ إِلَى الْعَالَمِ:

- ﴿ اُطْلُبِ الْمُسَاعَدَةَ إِلَى أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ، وَلِيَبْحَثْ مَعَكَ عَنْ أَعْلَى الْجِبَالِ فِي الْعَالَمِ، وَقِصَصِ الْمُغَامِرِينَ الَّذِينَ يَتَسَلَّقُونَ تِلْكَ الْجِبَالَ، وَاكْتُبْ سَطْرَيْنِ عَنْ أَحَدِ الْمُغَامِرِينَ، وَأَلْصِقْ صُورَةً لَهُ. ﴾

نواتج التعلم

• ARB.6.2.02.103 يستخدم أسلوب التعجب في جمل من إنشائه محاكاةً لمنطقاً.

1. اقرأ الجمل الآتية، وتفكر في الكلمات الملونة:

ما ألطف الأم مع أطفالها!

قالت البنت: ما أشد حمرة الورد!

ما أنفع استغلال الوقت!

ما أروع أن يُقام الحق!

2. شارك زميلك في محاكاة أسلوب التعجب في الجمل الآتية:

جُمْلَةُ المُحاكاةِ	الجُمْلَةُ
ما !	ما أَلَذَّ اللَّحْمَ!
ما !	ما أَكْبَرَ مِدْخَنَةَ الْمَنْزِلِ!
.....	ما أَلْطَفَ الْقِرْدَ!
.....	ما أَعَذَبَ صَوْتَ الْغِنَاءِ خَارِجَ الْمَنْزِلِ!
.....	ما أَقْسَى الشُّعُورَ بِالْجُوعِ!

3. مَيِّزَ الْجُمْلَةَ الْمُتَضَمِّنَةَ أُسْلُوبَ تَعَجُّبٍ، بِوَضْعِ عَلَامَةِ (✓) أَمَامَهَا:

ما أَلَذَّ الْفِطْرِ!	انتَبَهَ أَيُّهَا الصَّغِيرُ، هَذَا الْفِطْرُ سَامٌّ.
ما اسْمُكَ يَا بُنَيَّ؟	ما أَنْشَطَ اللَّاعِبِينَ!
ما أَبْرَدَ الْجَوِّ فِي الشِّتَاءِ!	ما أَكْبَرَ طَبَقَ الْحَسَاءِ!
ما أَوْصَانِي بِهِ أَبِي فَعَلْتُهُ.	ما شَرِبَ الْأَطْفَالُ الْحَسَاءَ بِسُرْعَةٍ

4. هَلْ هُنَاكَ طَرَائِقُ أُخْرَى يُمَكِّنُ أَنْ تُعَبِّرَ بِهَا عَنْ دَهْشَتِكَ وَتَعَجُّبِكَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؟

جَرِّبِ اسْتِخْدَامَ عِبَارَةِ: "يَا إِلَهِي" ! أو عِبَارَةِ: "سُبْحَانَ اللَّهِ" !

يَا إِلَهِي، مَنْظَرُ الْغُرُوبِ رَائِعٌ!

سُبْحَانَ اللَّهِ، مَنْظَرُ الْغُرُوبِ رَائِعٌ!

يَا إِلَهِي، فَوْزُ فَرِيقِنَا سَاحِقٌ!

سُبْحَانَ اللَّهِ.....!

.....!

.....!

- 01.010. ARB.4.2 يُنْشِئُ فِقْرَةً وَاحِدَةً، وَيَطَوِّرُ فِكْرَةً رَّيْسِيَّةً، وَيَضْمَنُهَا حَقَائِقَ وَتَفَاصِيلَ دَاعِمَةً.
- 01.011. ARB.4.2 يُنْشِئُ نَصُوصًا مَقْرُوءَةً بِخَطٍّ وَاضِحٍ مُرْتَبٍ تُبْرَزُ اِغْتِنَاءُهُ بِمَا يَكْتُبُ تَارِكًا هَوَامِشَ عَنْ يَمِينِ الصَّفْحَةِ وَيَسَارِهَا.
- 01.009. ARB.4.2 يُرَاجِعُ مَا يَكْتُبُهُ (المُسَوَّدَةُ) لِتَحْسِينِ مُسْتَوَى الْكِتَابَةِ، وَتَحْقِيقِ التَّمَاثُلِ وَالتَّنَاسُجِ الْمُنَاطِقِيِّ لِلْأَفْكَارِ، وَإِضَافَةِ تَفَاصِيلَ وَصِفِيَّةٍ عَلَى نَصِّهِ مُسْتَعْدِدًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

مِنَ الْمُهْمِّ، حِينَ تَكْتُبُ، أَنْ تُفَكِّرَ فِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَخْتَارُهَا، فَالكَاتِبُ الْجَيِّدُ يُحَاوِلُ أَنْ يَكُونَ مُحَدِّدًا، وَيَبْتَغِدَ عَنِ الْكَلِمَاتِ الْعَامَّةِ؛ لِأَنَّ الْكَلِمَاتِ تُسَاعِدُ الْقَارِئَ عَلَى أَنْ يَفْهَمَ أَفْكَارَنَا، وَيَشْعُرَ بِمَشَاعِرِنَا، وَيَتَخَيَّلَ الْأَشْيَاءَ الَّتِي نَتَحَدَّثُ عَنْهَا.

انْظُرْ كَيْفَ سَتَغَيِّرُ عَوْشَةَ بَعْضِ الْكَلِمَاتِ فِي فِقْرَةٍ كَتَبْتَهَا عَنْ ذَهَابِهَا إِلَى الْمَكْتَبَةِ مَعَ أُمِّهَا.

العنوان

الجملة الرئيسية/ الفكرة

في المكتبة

أَحِبُّ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى الْمَكْتَبَةِ بَيْنَ وَقْتٍ وَآخَرَ، أَحِبُّ أَنْ أَمْشِيَ هُنَاكَ، وَأَنْظُرَ إِلَى الْأَغْرَاضِ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ، وَأَحْيَانًا أَقِفُ لِأَقْلَبَ صَفْحَاتِ كِتَابٍ. الْيَوْمَ سَمَحَتْ لِي أُمِّي أَنْ أَشْتَرِيَ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً؛ لِأَنِّي أَحْرَزْتُ الْمَرْكَزَ الْأَوَّلَ فِي مُسَابَقَةِ حِفْظِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ. فِي كُلِّ مَرَّةٍ تُقَرِّرُ أُمِّي أَنْ تُكَافِئَنِي أَخْتَارُ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى الْمَكْتَبَةِ فَهِيَ مَكَانِي الْمَفْضَلُ.

الجملة الخاتمة/ تأكيد الفكرة

التفاصيل الداعمة

انْظُرْ كَيْفَ صَارَتْ الْفِقْرَةُ أَجْمَلَ وَأَكْثَرَ دِلَالَةً حِينَ غَيَّرْتُ عَوْشَةَ الْكَلِمَاتِ الْعَامَّةِ إِلَى
كَلِمَاتٍ مُحَدَّدَةٍ.

فِي الْمَكْتَبَةِ

أُحِبُّ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى الْمَكْتَبَةِ بَيْنَ وَقْتٍ وَآخَرَ، أُحِبُّ أَنْ أَمْشِيَ بَيْنَ الْمَمَرَّاتِ الطَّوِيلَةِ،
وَأَنْظُرَ إِلَى الْكَرَاسَاتِ وَالْأَقْلَامِ وَالْمَسَاطِرِ وَالْأَوْرَاقِ الْمُلَوَّنَةِ الْمُصَفَّوْفَةِ عَلَى الْأَرْفُفِ،
وَأَحْيَانًا أَقِفُ لِأَقْلَبَ صَفَحَاتِ قِصَّةٍ أَوْ مَجَلَّةٍ. الْيَوْمَ سَمَحَتْ لِي أُمِّي أَنْ أَشْتَرِيَ أَقْلَامَ
تَلْوِينٍ، وَكَرَاسَةَ رَسْمٍ، وَطَوَابِعَ، وَقِصَّتَيْنِ؛ لِأَنِّي أَحْرَزْتُ الْمَرْكَزَ الْأَوَّلَ فِي مُسَابَقَةِ حِفْظِ
الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ. فِي كُلِّ مَرَّةٍ تُقَرِّرُ أُمِّي أَنْ تُكَافِئَنِي أَخْتَارُ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى الْمَكْتَبَةِ فَهِيَ مَكَانِي
الْمُفْضَلُ.

أُنشُودَةٌ: بَيْنَ الْعَوَاصِفِ وَالرِّيَّاحِ

لِلشَّاعِرِ: نَسِيبِ عَرِيضَةَ

بَيْنَ الْعَوَاصِفِ وَالرِّيَّاحِ *** نَفْسُ تَطِيرُ بِلا جَنَاحِ

نَفْسُ تَعِجُ مَعَ الرُّعُودِ *** نَفْسُ تُزْمِجُ كَالْأَسُودِ

تَعْلُو الشَّوَاهِقَ وَالْقِمَمَ *** تَطَّأُ الْكَوَاكِبَ بِالْقَدَمِ

حَتَّى يَذِلَّ لَهَا الشَّهَى *** وَتَطُولُ أَوْجَ الْمُنتَهَى

تَلِجُ الظَّلَامَ وَلَا تَهَابُ *** وَلَهَا مَعَ الْبَرْقِ التِّهَابُ

وَإِذَا أَرَادَتْ لَا مَرَدَّ *** هَيْهَاتَ أَنْ تَخْشَى أَحَدَ

- ARB.2.1.01.008 يَطْرَحُ أَشْكَالَةً عَنِ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ، وَالْفِكْرِ الْفِرْعَانِيَّةِ فِي نُصُوصِ شِعْرِيَّةٍ، مُبْدِيًا رَأْيَهُ فِي الْمَضْمُونِ.
- ARB.2.3.01.012 يَحْفَظُ سِتَّةَ أُنَاشِيدٍ قَصِيرَةٍ تَتَأَلَّفُ مِنْ خَمْسَةِ إِلَى عَشْرَةِ أَتْيَاتٍ تَدُورُ مَوْضُوعَاتُهَا حَوْلَ مَا يُنَاسِبُ الْمَرْحَلَةَ مِثْلُ: الدَّاتِ، وَالْوَطَنِ، وَالصَّحَّةِ، وَالْعِلَاقَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ، وَالْأَخْلَاقِ، وَالْقِيَمِ، وَغَيْرِهَا.
- ARB.5.1.01.010 يَسْتَمِعُ إِلَى نَصٍّ يَتَضَمَّنُ آرَاءَ مُتَعَدِّدَةٍ كَالْحَوَارِ، وَالْحَدِيثِ الْإِذَاعِيِّ الْبَسِيطِ عَنْ مَوْضُوعٍ يَتَّصِلُ بِقَضِيَّةٍ إِجْتِمَاعِيَّةٍ، أَوْ إِنْسَانِيَّةٍ مِنْ مِثْلِ: التَّضَافَةِ، وَتُسَاعِدُهُ الْآخَرِينَ، وَيُوزَنُ بَيْنَ آرَاءِ الْمُتَحَدِّثِينَ مُبْدِيًا رَأْيَهُ.

1. ما الأبيات التي تُعبّر عن المعاني الآتية:

- أ. نَفْسُ الشُّجَاعِ لَا تَخْشَى أَحَدًا، وَلَا تَتَنَازَلُ عَمَّا تُرِيدُهُ.
- ب. نَفْسُ الشُّجَاعِ لَا تَكْتَفِي بِتَحْقِيقِ طُمُوحِهَا عَلَى الْأَرْضِ.
- ت. نَفْسُ الشُّجَاعِ لَا تَرْضَى حَتَّى تَبْلُغَ نُجُومَ السَّمَاءِ.

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. ما الفكرة الرئيسة التي عرّضها الشاعر في القصيدة؟
- ب. مَنْ الَّذِي نَفْسُهُ تَطِيرُ بِلا جَنَاحٍ وَفَقَ رَأْيِ الشَّاعِرِ؟
- ت. ما المكان الطبيعي لِنَفْسِ الشُّجَاعِ كَمَا يَرَى الشَّاعِرُ؟
- ث. ما المقصود بالشَّيْءِ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ؟ وَلِمَاذَا اخْتَارَهُ الشَّاعِرُ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ طُمُوحِ الشُّجَاعِ؟
- ج. وَضَّحَ الْجَمَالَ فِي عِبَارَةٍ: " نَفْسٌ تُزْمَجِرُ كَالْأَسْوَدِ " .
- ح. ما معنى الكلمات الآتية: تَعَجُّ - تُزْمَجِرُ - هَيْهَاتَ؟

3. اقترح لأنشودة عنوانًا آخر ، واكتبه.

4. ما أكثر بيت أعجبك؟ ولماذا اخترته؟

5. احفظ الأنشودة استعدادًا لإلقائها في الصفِّ أمام مُعَلِّمِكَ وَزُمَلَائِكَ.

نواتج التعلم

- ARB.5.1.01.010 يستمع إلى نص يتضمن آراءً متعددة كالجوار، والحديث الإذاعي البسيط عن موضوع يتصل بقضية اجتماعية، أو إنسانية من مثل: النظافة، و مساعدة الآخرين، ويوازن بين آراء المتحدثين مبدئياً رأيه.



قَبْلَ الاسْتِمَاعِ:

- أ. هَلْ كُلُّ النَّاسِ يَخَافُونَ؟ مِمَّ يَخَافُ النَّاسُ عَادَةً؟ وَمَاذَا يَفْعَلُونَ إِذَا خَافُوا؟
- ب. مَا فَائِدَةُ الْخَوْفِ لِلإِنْسَانِ؟
- ت. مَاذَا تَتَوَقَّعُ أَنْ تَسْمَعَ فِي هَذَا الدَّرْسِ؟

الاسْتِمَاعُ الْأَوَّلُ:

أَوَّلًا: اقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ قَبْلَ الاسْتِمَاعِ الْأَوَّلِ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِكَ لَهُ

1. اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ بِوَضْعِ خَطِّ تَحْتَهَا:

أ. الَّتِي عَدَّتِ الْخَوْفَ حَالَةً طَبِيعِيَّةً تُصِيبُ الْكِبَارَ وَالصُّغَارَ، هِيَ:

- حِصَّةٌ - عَائِشَةُ - نَاعِمَةٌ

ب. الَّتِي ذَكَرْتَ أَنَّ الْأَطْفَالَ يَخَافُونَ مِنَ الظَّلَامِ وَالْحَيَوَانَاتِ، هِيَ:

- نَاعِمَةٌ - عَائِشَةُ - مِيرَةُ

ت. الْخَوْفُ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ وَمِنَ الْأَصْوَاتِ الْعَالِيَةِ قَدْ يَخْتَفِي عِنْدَمَا:

- يَخَافُ الطِّفْلُ مِنَ الْكَوَارِثِ الطَّبِيعِيَّةِ - يَكْبُرُ الطِّفْلُ - يَزُورُ الطَّبِيبَ الْمُخْتَصَّصَ
ث. مِنَ الْمَخَافِ النَّفْسِيَّةِ الَّتِي يَتَعَرَّضُ لَهَا الطِّفْلُ:

- انْفِصَالُ أَحَدِ الْوَالِدَيْنِ - الْأَصْوَاتُ الْعَالِيَةُ - الْحَيَوَانَاتُ وَالْحَشَرَاتُ
ج. أخطرُ أنواعِ الْخَوْفِ وَفَقَّ مَا جَاءَ فِي النَّدْوَةِ هُوَ الْخَوْفُ:

- الشَّائِعُ - الطَّبِيعِيُّ - النَّفْسِيُّ

ثانيًا: ارسم دائرة حول الرّسمة التي تُعبّر عن إجابتك



الاستماع الثاني:

ثالثًا: اقرأ الأسئلة الآتية قبل الاستماع الثاني إلى النص، ثم أجب عنها بعد استماعك له

1. ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (×) أمام العبارة الخطأ:
 - أ. () الخوف النفسي قد يختفي عندما يكبر الطفل.
 - ب. () تميز نوع الخوف يحدّد إن كان إيجابيًا أم سلبيًا.
 - ت. () خيال الطفل قد يحوّل الشبح المخيف إلى شبح مضحك.
 - ث. () الخوف الناتج عن الاعتداء ليس له علاج.
 - ج. () خوف الأطفال من الظلام أو الحيوانات يستطيع الأبوان علاجه.

2. أَجِبْ شَفَوِيًّا عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- أ. مَا الْفِكْرَةُ الْمَحْوَرِيَّةُ فِي النَّصِّ؟
- ب. مَتَى يَحْتَاجُ الطِّفْلُ الْخَائِفُ إِلَى طَبِيبٍ مُخْتَصٍّ؟
- ت. مَنْ مِنَ الْمُتَحَدِّثَاتِ أَقْنَعَتْكَ بِرَأْيِهَا؟ وَلِمَاذَا؟

3. اكْمِلْ بِمَا يُنَاسِبُ:

- أ. مِنْ أَسْبَابِ الْخَوْفِ عِنْدَ الْأَطْفَالِ: و
- ب. مِنْ طَرَائِقِ عِلَاجِ الْخَوْفِ عِنْدَ الْأَطْفَالِ: و
- ت. يَكُونُ الْخَوْفُ إِيجَابِيًّا فِي حَالَاتٍ، مِنْهَا: و

رَابِعًا: ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الرَّسْمَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ إِجَابَتِكَ



المُعْجَمُ اللُّغَوِيُّ :

أَسْرَابٌ (اسْمٌ)	الفَرِيقُ مِنَ الطَّيْرِ وَالْحَيَوَانِ، مُفْرَدُهَا سِرْبٌ تُهَاجِرُ بَعْضُ الطَّيُورِ فِي أَسْرَابٍ.
بَرَاعِمٌ (اسْمٌ)	زُهُورُ الشَّجَرَةِ قَبْلَ أَنْ تَتَفَتَّحَ، وَمُفْرَدُهَا بُرْعَمٌ مَا أَجْمَلَ بَرَاعِمَ زَهْرَةِ الْبُرْتُقَالِ!
تَسَخَّرُ (فِعْلٌ)	تَهْزَأُ مِنْهُ أَنَا لَا أُسَخَّرُ مِنْ زُمَلَائِي أَبَدًا.
تَمْوِيَةٌ (اسْمٌ)	الْإِخْفَاءُ، التَّضْلِيلُ يَسْتَخْدِمُ الْجُنُودُ أَشْجَارَ الْأَشْجَارِ لِلتَّمْوِيَةِ عَلَى الْأَعْدَاءِ.
تَنْقُبُ (فِعْلٌ)	حَفَرُ الْأَرْضِ. نَقَبَتِ الْبَلَدِيَّةُ عَنِ الذَّهَبِ
تَوَهَّجَ (فِعْلٌ)	تَشَدَّدَ، تَوَقَّدَتْ تَوَهَّجَتِ الشَّمْسُ فِي وَقْتِ الظَّهِيرَةِ.

الحَرْبَاءُ (اسْم)
نَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِ الزَّوَاحِفِ، وَيُضْرَبُ فِيهَا الْمَثَلُ فِي الْحَزْمِ وَالتَّلَوْنِ،
وَالْجَمْعُ حَرِيبٌ
تَتَلَوَّنُ الْحَرْبَاءُ بِلَوْنِ أَوْرَاقِ الشَّجَرِ.

رَحِيقَ (اسْم)
مَا تُفَرِّزُهُ الزَّهْرَةُ لَجَذْبِ الْحَشَرَاتِ.
تَتَنَقَّلُ النَّحْلَةُ مِنْ زَهْرَةٍ إِلَى أُخْرَى لِتَحْصُلَ عَلَى رَحِيقِ الْأَزْهَارِ.

الضَّارِيَّةُ (اسْم)
الشَّدِيدَةُ ، الْعَنِيفَةُ ، الْفَتَّاكَةُ
يُعَدُّ النَّسْرُ مِنَ الطُّيُورِ الضَّارِيَّةِ.

الزَّرَجُ (اسْم)
مَادَّةٌ سَائِلَةٌ سَرِيعَةُ الْإِلْصَاقِ
اسْتُخْدِمَتْ الصَّمْغُ الزَّرَجُ فِي لَصْقِ الْوَرَقِ.

لَفَتَ انْتِبَاهَ (تَرْكِيبٌ)
جَذَبُ النَّظَرِ وَاسْتِمَالُهُ.
لَفَتَ انْتِبَاهِي إِلْقَاءَ صَدِيقِي فِي الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ.

مُسْتَعْمَرَةٌ (اسْم)
مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْكَائِنَاتِ تَعِيشُ مُجْتَمَعَةً مَعَ بَعْضِهَا الْبَعْضُ.
يَعِيشُ النَّمْلُ فِي مُسْتَعْمَرَةٍ تَحْتَ الْأَرْضِ.

مَهْرُوسٌ (اسْمٌ)	مَذْقُوقٌ دَقًّا دَقِيقًا، مَسْحُوقٌ هَرَسَتْ أُمُّ الطَّعَامِ لِصَغِيرِهَا.
النَّوَادِرُ (اسْمٌ)	الْغَرَائِبُ وَمَا خَرَجَ عَنِ الْمَأْلُوفِ، وَالْمُفْرَدُ: نَادِرٌ أَخِي دَائِمًا يَأْتِي بِنَوَادِرِ الْكَلَامِ فِي حَدِيثِهِ.
يَرَقَاتٍ (اسْمٌ)	طَوْرٌ مُبَكِّرٌ مِنْ أَطْوَارِ نُمُوِّ الْحَشَرَاتِ ، يَخْرُجُ مِنَ الْبَيْضَةِ ، لَهُ شَكْلٌ عَدِيمٌ الْأَجْنَحَةِ يُشَبِّهُ الدُّودَةَ. صِغَارُ الْحَشَرَاتِ تَصْبِحُ يَرَقَاتٍ قَبْلَ أَنْ تَكُونَ حَشَرَةً كَامِلَةً.
يَزَارُ (فِعْلٌ)	يُصْدِرُ صَوْتًا عَالٍ / يَصِيحُ مِنْ صَدْرِهِ سَمِعَ زَيْئُ الْأَسَدِ فِي حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ.

أَرَيْكَةً (اسْم)	مَقْعَدٌ مُزَيْنٌ مُنَجَّدٌ مُرِيحٌ كُلُّ مَا أَتَكِي عَلَيْهِ مِنْ سَرِيرٍ أَوْ فِرَاشٍ أَوْ مَنْصَةِ. الْجَمْعُ : أَرَائِكُ جَلَسَ الْمَلِكُ عَلَى أَرَيْكَتِهِ.
أَشْفَقْتُ (فِعْل)	رَقَّ قَلْبُهَا، وَعَظَفَتْ الضَّدُّ: قَسَتْ وَتَجَبَّرَتْ أُشْفِقُ دَائِمًا عَلَى الْفُقَرَاءِ وَالْمُحْتَاجِينَ.
إِتْقَانٌ (اسْم)	إِحْكَامٌ وَإِجَادَةٌ وَضَبْطٌ الضَّدُّ: تَهَاوُنٌ وَتَكَاسُلٌ إِذَا عَمِلْتَ عَمَلًا فَيَجِبُ عَلَيْكَ إِتْقَانُهُ.
الإِخْرَاجُ (اسْم)	الضِّيقُ وَالْانْزِعَاجُ أَشْعُرُ بِالْإِخْرَاجِ عِنْدَمَا أُخْطِئُ بِحَقِّ زَمِيلٍ؛ فَأَبَادِرُ بِالْاعْتِدَارِ لَهُ.
اسْتِهْزَاءٌ (اسْم) الْجَمْعُ: اسْتِهْزَاءَاتٌ	سُخْرِيَّةٌ وَاسْتِهْزَاءَةٌ وَتَحْقِيرٌ أَرْفُضُ الْاسْتِهْزَاءَ، وَأَقْبِلُ التَّوْجِيهَ وَالنَّصِيحَةَ.
بِرَاعِمٌ (اسْم)	زُهُورُ الْأَشْجَارِ قَبْلَ أَنْ تَتَفَتَّحَ الْمُفْرَدُ: بُرْعَمٌ وَبُرْعَوْمٌ وَبُرْعَمَةٌ وَبُرْعَوْمَةٌ ظَهَرَتْ بِرَاعِمُ الْأَشْجَارِ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ.

بَدَأَ طُلُوعُهَا وَظُهُورُهَا الضَّدُّ: اخْتَفَتْ، غَابَتْ حِينَ بَزَغَتِ الشَّمْسُ ذَهَبَتْ إِلَى مَدْرَسَتِي.	بَزَغَتْ (فِعْلٌ)
الْفَرَحُ وَالسُّرُورُ وَالسَّعَادَةُ. وَضِدُّهَا: الْحُزْنُ وَالْأَسَى. كَانَتْ بَهْجَتِي كَبِيرَةً عِنْدَمَا عَلِمْتُ بِنَبَأِ فُوزِي.	الْبَهْجَةُ (اسْمٌ)
التَّأْثِيرُ هُوَ النُّفُوذُ، أَوْ الْقُدْرَةُ عَلَى إِحْدَاثِ تَغْيِيرٍ قَوِيٍّ. وَهُوَ أَنْفِعَالٌ فِي الْعَقْلِ وَالْقَلْبِ، يُحَرِّكُ الْمَشَاعِرَ. وَالْإِيجَابِيُّ، هُوَ: كُلُّ مَا يَصْدُرُ مِنْ أُمُورٍ نَاجِحَةٍ وَمُنَاسِبَةٍ وَمَرْضِيَةٍ. ضِدُّ إِيْجَابِيٍّ: سَلْبِيٍّ وَأَفَقْتُ عَلَى السَّفَرِ تَحْتَ تَأْثِيرِ إِيْجَابِيٍّ مِنْ وَالِدِي.	تَأْثِيرٌ إِيْجَابِيٌّ (تَرْكِيبٌ)
أَشْرَقَ وَأَنَارَ، بَرَزَ وَأَحْسَنَ وَأَجَادَ الضَّدُّ: خَمَدَ وَسَكَنَ وَأَنْطَفَأَ تَأَلَّقْتُ أُخْتِي فِي حَفْلِ زَفَافِهَا.	تَأَلَّقَ (فِعْلٌ)
اللَّوْمُ الشَّدِيدُ وَالنَّدَمُ وَالْأَلَمُ الَّذِي يُحِسُّهُ الشَّخْصُ عِنْدَمَا يَرْتَكِبُ غَلْطَةً أَوْ خَطَأً. أَشْعُرُ بِتَأْنِيبِ الضَّمِيرِ عِنْدَمَا أَغْضِبُ أُمِّي.	تَأْنِيبُ ضَمِيرِنَا (تَرْكِيبٌ)
تَأْخُذُ مَكَانَتَهَا الْعَالِيَةَ وَالْمُهَمَّةَ. وَجَمْعُ عَرْشٍ: عُرُوشٌ. أُمِّي تَتَرَبَّعُ عَلَى عَرْشِ الْأَنَاقَةِ وَالْجَمَالِ.	تَتَرَبَّعُ عَلَى عَرْشٍ (تَرْكِيبٌ)

تُراجِعُ (فعل)	تُعَاوِدُ النَّظَرَ، وَتُعِيدُ الْأَمْرَ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ. تُراجِعُ التَّلْمِيذَةَ دُرُوسَهَا قَبْلَ الدُّخُولِ إِلَى الْامْتِحَانِ.
تَعْلُو مُحْيَاهُ ابْتِسَامَةً (جُمْلَةٌ)	المُحْيَا: الْوَجْهُ. وَالْمَعْنَى: ظَهَرَتِ الْابْتِسَامَةُ عَلَى وَجْهِهِ؛ فَأَصْبَحَ مُتَهَلِّلًا مُشْرِقًا. حِينَ أَنْجَحَ تَعْلُو مُحْيَا أُمِّي ابْتِسَامَةً جَمِيلَةً.
تَكْدُسُ (اسم)	تَجْمَعُ وَتَرَاكُمُ وَتَكُومُ. تَكْدَسَتْ أَوْراقِي عَلَى الطَّائِلَةِ؛ فَقُمْتُ بِتَرْتِيبِهَا.
جَدِيرَةٌ بِالْاهْتِمَامِ (تَرْكِيبٌ)	تَسْتَحِقُّ الرِّعَايَةَ وَالْعِنَايَةَ وَضِدُّ الْاهْتِمَامِ: الْإِهْمَالُ وَالْإِعْرَاضُ وَالتَّجَاهُلُ مُلَاحَظَاتُ مُعَلِّمِي جَدِيرَةٌ بِاهْتِمَامِي.
جَوْقَةٌ مُوسِيقِيَّةٌ (تَرْكِيبٌ)	فِرْقَةٌ مُوسِيقِيَّةٌ أَحَبُّ الْاسْتِمَاعِ إِلَى الْجَوْقَةِ الْمَوْسِيقِيَّةِ وَهِيَ تَعْرِفُ النَّشِيدَ الْوَطَنِيَّ.
حَافِلَةٌ (اسم)	مَلِيئَةٌ - كَثِيرَةٌ. الضَّدُّ: خَالِيَةٌ - فَارِغَةٌ وَهِيَ السَّيَّارَةُ الْكَبِيرَةُ الَّتِي تَنْقُلُ الرُّكَّابَ دَاخِلَ الْمَدِينَةِ. فِي يَوْمِ الْعِيدِ كَانَتِ الدَّارُ حَافِلَةً بِكَثِيرٍ مِنَ الْأَهْلِ وَالْجِيرَانِ.
الْحَرَجُ (اسم)	الضِّيقُ وَالصُّعُوبَةُ يَعِيشُ الْلَّاجِئُونَ فِي ظُرُوفٍ حَرِجَةٍ.

أَيْسٌ، غَيْرُ مُتَوَحِّشٍ، وَيُمْكِنُ تَرْبِيَّتُهُ فِي الْبُيُوتِ أَوْ الْمَزَارِعِ، وَهُوَ لَا يَعْتَمِدُ فِي غِذَائِهِ عَلَى اللَّحُومِ. وَالْحَيَوَانُ الْأَلِيفُ هُوَ الَّذِي يَأْلَفُهُ الْإِنْسَانُ وَيَعْتَادُهُ وَيُصَادِقُهُ. وَضِدُّهَا حَيَوَانٌ مُفْتَرِسٌ. أَحَبُّ تَرْبِيَةِ الْحَيَوَانَاتِ الْأَلِيفَةِ كَالْأَرَانِبِ وَالْقِطَطِ.	حَيَوَانٌ أَلِيفٌ (تَرْكِيبٌ)
أَدَيْتُ الْأَمْرَ مُكْرَهًا وَمُجْبَرًا أَدَى الْكَسُولُ وَاجِبَاتِهِ رَغْمًا عَنْهُ.	رَغْمًا عَنْكَ (تَرْكِيبٌ)
ضَرَبْتُ بَرَجْلِي أَوْ رَفَسْتُ. يَرْكُلُ اللَّاعِبُ الْكُرَةَ بِقُوَّةٍ؛ فَيَسْدُدُ هَدَفًا.	رَكَلْتُ (فِعْلٌ)
بَادَرَ: أَسْرَعَ وَعَجَّلَ وَسَبَقَ غَيْرُهُ. وَضِدُّهَا: أَبْطَأَ وَأَجَّلَ وَتَأَخَّرَ سَتَبَادَرُ فَاطِمَةُ إِلَى التَّبَرُّعِ لِلْفُقَرَاءِ.	سَتَبَادَرُ (فِعْلٌ)
لَحْنٌ مُوسِيقِيٌّ فِيهِ طَوْلٌ وَتَنْوِيعٌ، يَعْرِفُهُ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ الْعَارِفِينَ. أَصْوَاتُ الْعَصَافِيرِ كَأَنَّهَا سِيْمَفُونِيَّةٌ جَمِيلَةٌ.	سِيْمَفُونِيَّةٌ (اسْمٌ)
مُمْتَعَةٌ جَذَابَةٌ، مَا يَشُوقُ الْإِنْسَانَ بِجَمَالِهِ وَحُسْنِهِ قَرَأْتُ قِصَّةً رَائِعَةً شَائِقَةً.	شَائِقَةٌ (اسْمٌ)
حُبٌّ قَوِيٌّ وَتَعَلُّقٌ فِي قَلْبِي شَغْفٌ لَزِيَارَةِ مَكَّةَ الْمُكْرَمَةِ.	شَغَفٌ (اسْمٌ)

شَفَتَاهُ مَزْمُومَتَانِ (تَرْكِيبٌ)	مَزْمُومَتَانِ تَعْنِي مَشْدُودَتَانِ عِنْدَمَا يَغْضَبُ الطِّفْلُ أَوْ يَحْزَنُ تَكُونُ شَفَتَاهُ مَزْمُومَتَيْنِ
صَدَّ (فِعْلٌ)	مَنَعَ وَأَبْعَدَ صَدَّ الْحَارِسُ الْكُرَّةَ؛ فَلَمْ يُسَجِّلِ اللَّاعِبُ هَدَفًا.
صَوْتُ رَحِيمٍ (تَرْكِيبٌ)	صَوْتُ لَيْنٍ، عَذْبٍ، رَقِيقٍ وَصِدْهَا: خَشِنٌ أَطْرَبْنَا الْمُنْشِدُ بِصَوْتِهِ الرَّحِيمِ.
عَلَى الْإِطْلَاقِ (تَرْكِيبٌ)	أَبَدًا وَدُونَ أَيِّ اسْتِثْنَاءٍ. لَمْ أَتَكَاسَلْ عَنْ صَلَاتِي عَلَى الْإِطْلَاقِ.
الْعُلَمَاءُ (اسْمٌ)	الْمُتَمَيِّزُونَ بِالْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ، وَالْمُتَخَصِّصُونَ فِي عِلْمٍ مُعَيَّنٍ، وَكَثِيرُ الْعِلْمِ. وَمُفْرَدُهَا: عَالِمٌ. أَحِبُّ أَنْ أَصْبِحَ أَحَدَ الْعُلَمَاءِ الْمَشْهُورِينَ فِي عِلْمِ الْفَضَاءِ.
عَوَظًا عَنْ (تَرْكِيبٌ)	بَدَلًا مِنْ... شَارَكْتُ فِي مُسَابَقَةِ الْقِصَّةِ الْقَصِيرَةِ عَوَظًا عَنْ مُسَابَقَةِ الْخُطَابَةِ.
الْغَنَاءُ (اسْمٌ)	كَثِيرُ الشَّجَرِ وَالْعُشْبِ كُنْتُ سَعِيدًا عِنْدَمَا زُرْتُ حَدِيقَةَ غَنَاءٍ.
الْفَسِيحُ (صِفَةٌ)	الْوَاسِعُ وَصِدْهَا الضَّيِّقُ الْحَدِيقَةُ الْفَسِيحَةُ تُبْهِجُ النَّفْسَ.

الْفُضُولُ (اسْمٌ)	حُبُّ الاسْتِطْلَاعِ، أَوْ التَّدْخُلُ فِيْمَا لَا يَغْنِيهِ. الْفُضُولُ فِي الْعِلْمِ -فَقَط- أَمْرٌ مَحْبُوبٌ.
قَبْضَتِيْهِ (اسْمٌ)	الْقَبْضَةُ مِنَ الشَّيْءِ : مَا قَبَضْتُ عَلَيْهِ مِنْ مِلءٍ كَفَكَ. صَارَ الْمَالُ فِي قَبْضَةِ يَدِي.
قَطَّبَ (فِعْلٌ)	ضَمَّ حَاجِيَتَيْهِ وَمَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ وَكَشَّرَ وَأَظْهَرَ الْغَضَبَ الضَّدُّ: ارْتَاَحَ ، انْشَرَحَ ، تَبَسَّمَ ، ضَحِكَ عِنْدَمَا غَضِبَ زَمِيلِي قَطَّبَ جَبِيْنَهُ.
الْقَلَقُ (اسْمٌ)	الاضْطِرَابُ وَالانْزِعَاجُ، وَالْإِحْسَاسُ بِالضِّيقِ وَالْحَرَجِ. وَضِدُّهَا: الْأَطْمِنَانُ وَالْارْتِيَا حُ وَالسَّكِينَةُ. أَشْعُرُ بِالْقَلَقِ عِنْدَمَا أَتَأَخَّرُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ.
كَثَافَةٌ (اسْمٌ)	ثَقُلُ وَتَرَاكُمُ وَغَلَاظَةٌ. الْأَعْمَالُ الْكَثِيْفَةُ تُشْعِرُنِي بِالضِّيقِ.
لَا أَحَدَ سِوَايَ (تَرْكِيبٌ)	لَا أَحَدَ غَيْرِي لَا أَحَدَ سِوَايَ مَسْئُولٌ عَنْ تَجْمِيعِ الْكُرَاسَاتِ.
الْإِمْبَالَةُ (تَرْكِيبٌ)	عَدَمُ التَّأَثُّرِ أَوْ الْإِهْتِمَامِ الْإِمْبَالَةُ بِأَمْرِ الْفُقَرَاءِ أَمْرٌ غَيْرٌ جَيِّدٍ.
الْمَتَاهَةُ (اسْمٌ)	هِيَ لُعْبَةٌ تُنَشِّطُ الْعَقْلَ، وَيَتَطَلَّبُ حَلُّهَا إِيجَادَ الطَّرِيقِ الصَّحِيحِ لِلْوُصُولِ لِنِهَآيَةِ الْمَتَاهَةِ. وَالْمَتَاهَةُ هِيَ الْمَكَانُ الَّذِي يَضِيعُ الْإِنْسَانُ فِيْهِ وَيَتَحَيَّرُ. أَحَبُّ أَنْ أَلْعَبَ، حَتَّى أَصِلَ إِلَى نِهَآيَةِ الْمَتَاهَةِ.

مَحْفَلٌ (اسْمٌ)	مَكَانٌ كَبِيرٌ يَجْتَمِعُ النَّاسُ فِيهِ. وَجَمْعُهَا: مَحَافِلُ حَضَرْتُ تَكْرِيمَ الْمُتَمَيِّزِينَ فِي مَحْفَلٍ كَبِيرٍ.
مُرْهَفًا (صِفَةٌ)	رَقِيقًا، لَطِيفًا تَمَتَّلْتُ صَدِيقَتِي شُعورًا مُرْهَفًا.
مُسْتَاءٌ (اسْمٌ)	مُتَأَلِّمٌ وَمُتَأَثِّرٌ وَمُتَضَايِقٌ أَنَا مُسْتَاءٌ مِنْ إِلْقَاءِ الْمُهْمَلَاتِ فِي الْحَدَائِقِ.
مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ (تَرْكِيبٌ)	الْصِّفَاتُ الْكَرِيمَةُ الْحَمِيدَةُ مَكَارِمُ مُفْرَدُهَا مَكْرَمَةٌ، وَالْأَخْلَاقُ مُفْرَدُهَا: الْخُلُقُ. بُعِثَ رَسُولُنَا مُحَمَّدٌ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - لِيَتِمَّ مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ.
مَنَاعَةُ الْجِسْمِ (تَرْكِيبٌ)	الْمَنَاعَةُ هِيَ قُوَّةٌ يَكْتَسِبُهَا الْجِسْمُ فَتَجْعَلُهُ غَيْرَ قَابِلٍ لِمَرَضٍ مِنَ الْأَمْرَاضِ. الطَّعَامُ الصَّحِيُّ يُكْسِبُ جِسْمِي مَنَاعَةً.
مُنْفَعَلًا (اسْمٌ)	مُتَأَثِّرًا رَأَيْتُ الطِّفْلَ مُنْفَعَلًا عِنْدَمَا أَضَاعَ لُعْبَتَهُ.
نَضَارَةٌ (اسْمٌ)	صَفَاءٌ وَحُسْنٌ وَجَمَالٌ الضَّدُّ: قُبْحٌ، ذُبُولٌ، شُحُوبٌ حِينَ تَكُونُ أُمِّي سَعِيدَةً يَمْتَلِئُ وَجْهُهَا نَضَارَةً.
هَالَهَا (فِعْلٌ)	أَفْزَعَهَا وَأَخَافَهَا وَعَظَّمَ عَلَيْهَا. رَأَيْتُ الْمَدِينَةَ بَعْدَ الزَّلْزَالِ فَهَالَنِي مَنَظَرُهَا.

هَرَعْتُ (فَعْلٌ)	مَشَيْتُ بِاضْطِرَابٍ وَسُرْعَةٍ. طَلَبْتُ صَدِيقَتِي الْمُسَاعَدَةَ؛ فَهَرَعْتُ إِلَيْهَا دُونَ تَرَدُّدٍ.
وَاجِمًا (اسْمٌ)	وَاجِمٌ: عَابِسٌ مِنْ شِدَّةِ هَمٍّ أَوْ حُزْنٍ. لَا أَحِبُّ أَنْ أَرَى أَبِي وَاجِمًا.
يَتَرَأَسُ (فَعْلٌ)	يُصْبِحُ السَّيِّدَ أَوْ الرَّئِيسَ أَوْ الْمُدِيرَ. تَرَأَسَ أَحْمَدُ النَّادِي الثَّقَافِي.
يَتَرَاوَحُ (فَعْلٌ)	يَتَعَاقَبُ بَيْنَ أَمْرَيْنِ. تَتَرَاوَحُ الْأَلْعَابُ فِي الْمَلَاهِي بَيْنَ الْخَطِيرَةِ وَالْأَمْنَةِ.
يَتَكَدَّرُ (فَعْلٌ)	يَحْزَنُ، وَيَأْسَفُ وَيَتَأَثَّرُ. وَضِدُّهَا: يَفْرَحُ وَيَنْشَرِحُ، وَيَرْتَاحُ. يَتَكَدَّرُ قَلْبِي عِنْدَمَا أَقْرَأُ عَنْ قِصَصِ الْأَطْفَالِ الْيَتَامَى.
يَتَمَلَّمُ (فَعْلٌ)	يَتَقَلَّبُ مِنْ مَرَضٍ أَوْ مَلَلٍ. يَتَمَلَّمُ الْمَرِيضُ فِي فِرَاشِهِ مُتَوَجِّعًا.
يُحَدِّقُ (فَعْلٌ)	يُطِيلُ وَيُمَعِنُ النَّظَرَ. يُحَدِّقُ الطِّفْلُ فِي اللَّعْبَةِ مُعْجَبًا بِهَا.
يُحْرَزُ (فَعْلٌ)	أَحْرَزَ الشَّيْءَ: نَالَهُ وَحَقَّقَهُ وَكَسَبَهُ وَحَصَلَ عَلَيْهِ. أَحْرَزَ فَرِيقُنَا انْتِصَارًا عَلَى الْفَرِيقِ الْمُنَافِسِ.

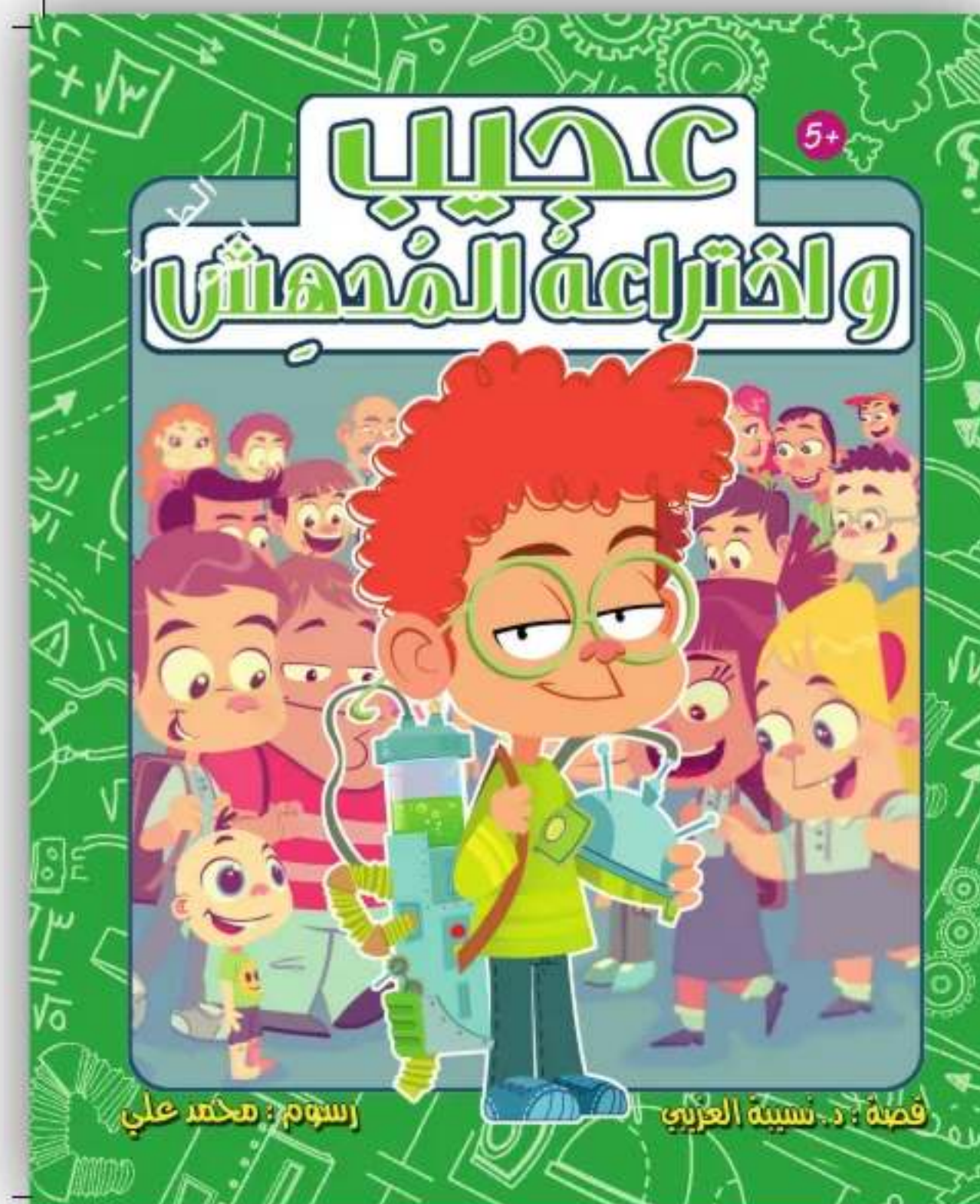
يُلاحِظُ بَدَقَةً، وَيَرْصُدُ، وَيَتَحَقَّقُ. يَجِبُ عَلَى الْحَارِسِ أَنْ يُرَاقِبَ مَدْخَلَ الْمَصْرِفِ جَيِّدًا.	يُرَاقِبُ (فَعْلٌ)
يَصُبُّ وَيُسِيلُ وَيُجْرِي الضَّدُّ: يوقِفُ، يَحْبِسُ، يَمْنَعُ يَسْكُبُ الطِّفْلُ الشَّرَابَ عَلَى ثِيَابِهِ.	يَسْكُبُ (فَعْلٌ)
يَبْدَأُ شَرَعَ الْمَطَرُ يَنْزِلُ سَرِيعًا.	يَشْرَعُ (فَعْلٌ)
يُنِيرُ، وَيُشْعِلُ، وَيُقَالُ: "أَنْ تُضِيءَ شَمْعَةً وَاحِدَةً وَسَطَ الظَّلَامِ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَلْعَنَ الظُّلْمَةَ أَلْفَ مَرَّةٍ." أَحَبُّ أَنْ أَرَى الْقَمَرَ وَهُوَ يُضِيءُ عَتَمَةَ السَّمَاءِ.	يُضِيءُ (فَعْلٌ)
طَمَحَ: تَطَلَّعَ وَرَغِبَ فِي تَحْقِيقِ هَدَفٍ بَعِيدٍ. أَطْمَحُ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْفَائِزِينَ بِجَائِزَةِ الطَّالِبِ الْمِثَالِيِّ.	يَطْمَحُ (فَعْلٌ)
يُلَاعِبُ بِلُطْفٍ يُمَارِحُ الْأَبُ ابْنَهُ الصَّغِيرَ.	يُمَارِحُ (فَعْلٌ)
يُرْكَبُ الْأَرْجُوحةُ، وَيَهْزُ وَيُحْرَكُ، وَالْأَرْجُوحةُ هِيَ: حَبْلٌ يُشَدُّ رَأْسُهُ فِي مَكَانٍ مُرْتَفِعٍ، وَيَقْعُدُ فِيهِ الْأَطْفَالُ وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ، وَيَمِيلُونَ بِهِ، فَيَجِيءُ وَيَذْهَبُ مُعَلَّقًا فِي الْهَوَاءِ. أَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ عِنْدَمَا أُمَرِّجُ أُخْتِي الصَّغِيرَةَ.	يُمَرِّجُ (فَعْلٌ)

يَنْتَعِلُ (فَعْلٌ)	يَلْبَسُ الْحِذَاءَ (النَّعَالَ) يَفْرَحُ الطِّفْلُ عِنْدَمَا يَنْتَعِلُ حِذَاءً جَدِيدًا.
يُنْجِزُ (فَعْلٌ)	يُكْمِلُ وَيُنْهِي وَيُتِمُّ الضَّدُّ: يُؤَجِّلُ، يُؤَخِّرُ أَنْجَزْتُ مَا طَلَبَهُ أَبِي مِنِّي بِسُرْعَةٍ.
يَنْزَوِي (فَعْلٌ)	يَجْلِسُ فِي زَاوِيَةٍ وَلَا يَتَكَلَّمُ. تَأَلَّمْتُ عِنْدَمَا وَجَدْتُ زَمِيلِي مُنْزَوِيًّا فِي رُكْنٍ مِنْ أَرْكَانِ الْمَدْرَسَةِ.
يَهْرَعُ (فَعْلٌ)	يَمْشِي بِاضْطِرَابٍ وَسُرْعَةٍ، يَتَعَجَّلُ الضَّدُّ: يُبْطِئُ، يُؤَجِّلُ، يُؤَخِّرُ، يَتَأَنَّى يَهْرَعُ أَخِي إِلَى صَدِيقِهِ إِذَا احتَاجَ مُسَاعَدَةً.
يُهَيِّئُ (فَعْلٌ)	يَسْتَعِدُّ وَيُحْضِرُ وَيُسَيِّرُ الضَّدُّ: يُهْمِلُ، يَتَكَاسَلُ، يَتَهَاوَنُ، يُصَعِّبُ تُهَيِّئُ لَنَا أُمِّي أَجْوَاءَ مُرِيحَةٍ لِاسْتِذْكَارِ دُرُوسِنَا.
يُوقِظُ (فَعْلٌ)	يُنَبِّهُ، وَيُصَحِّي مِنَ النَّوْمِ. أَحَبُّ أَنْ يُوقِظَنِي أَبِي لِأُصَلِّيَ مَعَهُ صَلَاةَ الْفَجْرِ.
يُؤَلِّفُ (فَعْلٌ)	يَجْمَعُ وَيُوَحِّدُ أَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يُؤَلِّفَ بَيْنَ قُلُوبِنَا جَمِيعًا.

قائمةُ قراءاتي في الإجازة



- عنوان الكتاب: الآنسة رجاجة
- اسم المؤلف: لطيفة بطي
- دار النشر: الهدد



- عنوان الكتاب: عجيب واختراعة المدهش
- اسم المؤلف: نسيبة العزبي
- دار النشر: العالم العربي-دبي



- عنوان الكتاب: أدور وأدور
- اسم المؤلف: سحر نجا محفوظ
- دار النشر: سما



- عنوان الكتاب: أحب أمي وأبي
- اسم المؤلف: شيماء المرزوقي
- دار النشر: الهدهد